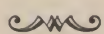


清朝書畫譜

THE LIBRARY  
OF THE CLEVELAND  
MUSEUM OF ART

PURCHASED  
FROM  
MUSEUM  
APPROPRIATION II.











Haite, Torajiro.

Shin-cho sho-ga-yu (Painting and calligraphy at turn  
of Ch'ing dynasty)

清朝書畫譜

文學博士 內藤虎次郎 編

Osaka

Hakurando co. 1916-

THE CLEVELAND  
MUSEUM OF ART

蕭疎

博文堂印行

上海圖書館藏



大正乙卯八月京都大學例開夏季講演會予講清朝史通論六日每日一題其第六日爲藝術門乃通說清代書畫竊謂書畫之理直當與目謀神會其要眇非可以空言喻也因假貸諸友蒐羅卷軸冊頁一百數十事以供聽講者展閱且撰目錄一通往往評識其盛衰遞嬗之故會畢或勸其照象編錄以爲記驗遂以刊印之役委博文堂主人以予素性疏懶復少暇日編錄一事時作時輟迄丙辰夏纔獲告竣顧清代之書當帖學之末運際碑版之復興餐腴晉唐旣乏鉅公取貌集帖早開流弊草隸秀媚競遜元明中葉以後依仿北碑雷同造象蟻慕醜裴然勢窮而通間出名賢籀篆分隸凌轢千古此其大略也至於六法之變前朝遺逸遁跡山林每以悲懷託諸筆墨所以初世輩出哲匠婁東虞山集大成於山水南田寫生出新意於花卉康乾院體取法西洋殊格紛生動傷大雅降及嘉道稱爲叢脞其實擺落皮毛洗刷塵垢略骨氣之深穩領神味之韶鬆風氣所趨未可厚非也至其末造一流羸獷並無含蓄則無取已此編蒐羅成於旬日隨手箸錄挂漏實多粗分年代以便尙論未期品藻之有當豈保簡擇之無失若能窺此一斑反其三隅綜清朝之始終悉藝術之源委則見月忘指獲魚遺筌當在於善讀者矣大正五年六月內藤虎







書家 所舉多爲專門名家其儒林文苑兼善臨池者概不載入

清初大家名家

傅山

王鐸

宋曹

晉唐真跡氣味索於有明中葉而閣帖之學代興於清初青主覺斯實爲其大宗射陵江北之燕亦與傅王同其歸趣

丁元公

歸莊

金俊明

紀映鍾

吳山濤

清初之書襲明格者不出祝董二家範圍但逸民一派若丁歸金等自有高韻其人品使然紀吳諸人已駸駸入於康雍風格矣

冒襄

周亮工

清初人有崇以奇袤肆橫自喜者蓋襲明末張二水等之風而加太甚然亦可備一格若此二人卽是  
康雍間名家

陳奕禧

沈荃



沈楫

查昇

汪士鋐

高士奇

湯右曾

康熙間書家多由董入米藏鋒歛鐔漸就規矩雖乏奇氣亦爲治世之風格此諸人皆屬斯派

王鴻緒

趙執信

橫雲腴潤學華亭董氏秋谷清秀出虞山馮氏王弱趙板動受詆譏要自爲康熙名手

鄭蘆

林佶

清初分隸多學曹全碑畫家若王奉常學人若朱竹垞皆可名家谷口吉人亦斯派之表表者

姜宸英

何焯

王澐

楊賓

蔣衡

風氣新開乃有兼學碑帖者姜何王楊諸人爲其先驅拙存學書於大瓢而實與張得天爲近亦風氣所致

乾嘉間大家名家

張照



劉墉

入自帖學另出機軸華亭以後風格此爲集大成有清一代誰能爭鋒

梁同書

梁巘

王文治

鐵保

宋葆淳

皆主帖學聯鑣並馳桃李競芳但二梁夢樓南人動失輕俊治亭帥初北士輒病鈍重成哲親王亦宜廁此諸

人間

翁方綱

兼習碑帖此爲後勁而後風氣一變爭趨北碑看者須知時世有關捩之處

以後大家名家

鄧石如

包世臣

北碑一派善之者鄧倡之者包不數十年而風行寓內施及朝鮮日域雖乘時之利亦豪傑之士也先是學而不倡者金農當時倡而不染者阮元

錢坫

錢伯坰

錢泳

薩迎阿

右諸人在書法鼎革後不變舊格亦具特識非無所見而後時也

伊秉綬

桂馥

姚元之

陳鴻壽

陳潮

吳熙載

吳雲

何紹基

嘉道以上諸人皆脫唐碑之拘牽爲北派啓涂徑篆隸真行有急風舞雪天花亂墜之妙

趙之謙

楊沂孫

楊峴

翁同龢

潘存

張裕釗

楊守敬

吳昌碩

北派至今運稱極盛而楊星吾新以隋唐真跡欲變其格未及大成羅叔言復依殷龜漢簡溯源籀篆匡謬分隸唐撫王帖魏寫麻牋亦將混一南北泯滅轍跡六書之變似窮實通真不知其所底止也夫



附出女士

吳芝瑛

畫家

清初大家名家

王時敏

王鑑

王翬

王原祁

吳歷

惲格

清朝大家推四王吳惲舉世無異辭一代風氣盡自此開奉常廉州猶詩之錢吳石谷南田猶詩之朱王漁山獨造時用西法司農士氣實啓來者婁東虞山竟爲丹青之豐沛矣

釋道濟

釋髡殘

釋弘仁

二石天矯奇闢迴不猶人所謂散僧入聖者漸江學倪爲新安畫家先聲

陳洪綬

蕭雲從

老蓮人物高華淵穆尺木山水蕭疎韶秀並不愧逸品

龔賢

呂潛

戴本孝

行筆用墨獨闢境地往々出入西法而能泯其跡

顧殷

朱弁

徐枋

姜實節

張恂

遺逸之作不食煙火顧姜二人幾逼專家

藍瑛子藍深附

浙派山水以蜚叟爲宗雖傷於獷悍實出於梅道人石田一派非學北宗也

項奎

顧大申

王武

查士標

程邃

文點

羅牧

高其佩



項顧王查存晚明之風度穆倩南雲啓雍乾之氣格飯牛丘壑派稱江西且園指畫亦備一體  
禹之鼎

傳神寫照爲清朝第一如其風格仍是實父餘派

笄重光

高士奇

賞鑑之家時自濡毫另有逸趣

院畫名家

焦秉貞

陳枚

郎世寧

清代院畫尤喜海西之法繪影設色以分明暗焦陳諸人由東學西郎氏西人參以東法其歸一也  
雍乾間名家

黃鼎

沈宗敬

馬元馭

楊晉

唐岱

蔣廷錫

諸家沈厚蒼渾守四王之矩矱存惲吳之餘韻未得以不能變輕之

李世倬



王昱

張庚

張鵬翀

右諸家畫格亦爲前六家之亞未至領新標異以闢乾隆風氣也

錢載

錢維城

潘恭壽

尹錫

乾隆中葉以後畫家競喜新異筆情輕俊傳彩靚冶此諸人猶未染時習然已殊於康雍諸家之重厚矣

金農

鄭燮

冬心奇古老蓮之亞板橋豪蕩逸趣天成故自屬別格

高鳳翰

邊壽民

華岳

李鱣

右四家皆以疏宕縱逸見長卉木翎毛別具神趣亦爲一格

王玖

王宸

二子皆爲名家後人雖承家學每出新意



張宗蒼

山水氣體蒼莽深穩雖入畫院不染其甜熟之習在乾隆中故應推大家

鄒一桂

張若靄

董邦達

董誥

右諸家奉勅作畫輒入院體雖乏韵致精妙無匹東山父子仍饒風骨

沈垚

墨守明格不求新異似禹尙吉猶足以起我百年來之畫風不亦異乎

袁雪

袁江

袁耀

陸鵬

袁氏一派山水工緻入由北宗出由西法日爲奇癖格似穆倩皆在我文晁廣重之間

上官周

黃慎

閩派之畫不脫獷氣竟於我吳春蘆雪輩爲近

嘉道間名家

康濤

張鎰

羅聘

黃易

奚岡

錢杜

王霖

王學浩

朱昂之

黃均

清畫鬆秀韶俊至嘉道之際而極矣但夕菴猶帶沈着之氣兩峯自多樸古之韵小松獨有蕭散之趣叔美竟饒冲澹之意在諸家中當推白眉

咸豐以後名家

湯貽汾

戴熙

道咸間推二子爲大家雨生意致清新有加乾嘉諸家醇士墨氣沈厚欲幾康雍名人前後同殉於髮匪之難矣

沈宗騫

秦祖永

二家先後擅長論畫而其自運亦時臻妙境

趙之謙

王素



胡義贊

胡璋

顧澐

錢慧

同光之際作家寥寥若晨星搗叔挺生晚季花卉之妙獨領神理其餘諸家亦有可觀

陸恢

近日山水尤推廉夫而其時已入民國矣

余集

顧洛

姜壚

改琦

費丹旭

湯祿名

有明以來仕女一派皆宗十洲乾隆以後纔脫其圈套者數子之力秋室秀媚西梅靜穆曉泉妍雅七蕖清艷  
曉樓瀟灑樂民幽閒就中改費二氏尤極清楚艷異之致

附出閨秀

顧眉

陳書

馬荃





書家眞跡目

|      |     |     |     |                    |    |          |
|------|-----|-----|-----|--------------------|----|----------|
| 第一頁  | 傅山  | 冊   | 每頁  | 縱九寸八分<br>橫七寸八分     | 京都 | 富岡氏桃華盒藏  |
| 第二頁  | 王鐸  | 冊   |     | 縱七寸四分              | 又  | 又        |
| 第三頁  | 宋曹  | 冊   | 合二頁 | 縱七寸六分<br>橫九寸六分     | 大阪 | 上野氏有竹齋藏  |
| 第四頁  | 丁元公 | 冊   | 每頁  | 縱八寸三分              | 又  | 油谷氏寶米齋藏  |
|      | 歸莊  | 冊   |     | 縱八寸三分<br>橫一尺五分     | 又  | 黑川氏飛香館藏  |
|      | 金俊明 | 冊   |     | 縱同<br>橫同上          | 又  | 又        |
| 第五頁  | 紀映鍾 | 卷   |     | 縱一尺一寸<br>橫二尺一寸     | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
| 第六頁  | 吳山濤 | 冊   |     | 縱九寸二分<br>橫五寸四分半    | 大阪 | 油谷氏寶米齋藏  |
| 第七頁  | 冒襄  | 冊   |     | 縱一尺二寸四分<br>橫一尺二寸四分 | 又  | 上野氏有竹齋藏  |
| 第八頁  | 周亮工 | 冊   |     | 縱八寸五分九分<br>橫一尺五寸九分 | 又  | 又        |
| 第九頁  | 陳奕禧 | 軸   |     | 縱七尺六寸四分<br>橫一尺六寸四分 | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
|      | 沈荃  | 軸   |     | 縱五尺九寸<br>橫一尺六寸     | 大阪 | 黑川氏飛香館藏  |
| 第十頁  | 沈楫  | 冊   |     | 縱七寸九分半<br>橫一尺九分半   | 又  | 油谷氏寶米齋藏  |
|      | 查昇  | 冊   | 合三頁 | 縱七寸二分半<br>橫九寸二分半   | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
| 第十一頁 | 汪士鋐 | 扇面冊 |     | 縱五寸四分半<br>橫一尺七寸    | 大阪 | 黑川氏飛香館藏  |
| 第十二頁 | 高士奇 | 冊   |     | 縱六寸七分<br>橫六寸七分     | 又  | 油谷氏寶米齋藏  |
|      | 湯右曾 | 冊   | 每頁  | 縱九寸八分<br>橫四寸一分     | 又  | 又        |
| 第十三頁 | 王鴻緒 | 軸   |     | 縱五尺七寸<br>橫一尺六寸     | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |



|       |     |   |     |                    |    |          |
|-------|-----|---|-----|--------------------|----|----------|
| 第十四頁  | 鄭薰  | 軸 | 每片  | 縱四尺四寸六分<br>橫一尺八寸五分 | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
| 第十五頁  | 林佶  | 聯 | 每片  | 縱三尺八寸五分<br>橫一尺八寸五分 | 又  | 又        |
| 第十六頁  | 姜宸英 | 軸 | 每片  | 縱二尺八寸二分<br>橫一尺五寸五分 | 大阪 | 黑川氏飛香館藏  |
| 第十七頁  | 何焯  | 聯 | 每片  | 縱三尺五寸<br>橫七寸九分     | 東京 | 田中氏文求堂藏  |
| 第十八頁  | 王澍  | 卷 | 合二頁 | 縱三寸五分<br>橫九寸       | 大阪 | 黑川氏飛香館藏  |
| 第十九頁  | 楊賓  | 冊 | 合二頁 | 縱八寸九分<br>橫九寸七分     | 又  | 油谷氏寶米齋藏  |
| 第二十頁  | 蔣衡  | 冊 | 合二頁 | 縱七寸九分<br>橫五寸三分     | 東京 | 田中氏文求堂藏  |
| 第二十一頁 | 張照  | 軸 | 合二頁 | 縱四尺九寸八分<br>橫一尺七寸   | 京都 | 內藤氏寶左盒藏  |
| 第二十二頁 | 又   | 又 | 合二頁 | 縱六尺七寸五分<br>橫一尺二寸   | 又  | 富岡氏桃華盒藏  |
| 第二十三頁 | 劉墉  | 卷 | 合二頁 | 縱七寸一分<br>橫一尺       | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
| 第二十四頁 | 又   | 又 | 合二頁 | 縱七寸一分<br>橫八寸       | 又  | 又        |
| 第二十五頁 | 梁同書 | 軸 | 合二頁 | 縱一尺五寸五分<br>橫一尺     | 京都 | 富岡氏桃華盒藏  |
| 第二十六頁 | 梁巘  | 冊 | 合二頁 | 縱八寸九分<br>橫九寸九分     | 大阪 | 黑川氏飛香館藏  |
| 第二十七頁 | 王文治 | 卷 | 合二頁 | 縱八寸五分<br>橫二尺二分     | 京都 | 羅氏宸翰樓藏   |
| 第二十八頁 | 鐵保  | 冊 | 合二頁 | 縱九寸<br>橫一尺三寸五分     | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
| 第二十九頁 | 宋葆淳 | 卷 | 合二頁 | 縱一尺三分<br>橫一尺       | 京都 | 羅氏宸翰樓藏   |
| 第三十頁  | 翁方綱 | 卷 | 合二頁 | 縱一尺七分五分<br>橫六尺三寸五分 | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
| 第三十一頁 | 鄧石如 | 軸 | 合二頁 | 縱五尺五寸七分<br>橫二尺九寸五分 | 京都 | 富岡氏桃華盒藏  |
| 第三十二頁 | 又   | 聯 | 合二頁 | 縱六尺八寸<br>橫八寸       | 支那 | 廉氏小萬柳堂藏  |



|       |     |   |    |                    |    |         |
|-------|-----|---|----|--------------------|----|---------|
| 第二十七頁 | 包世臣 | 軸 | 每片 | 縱六尺一寸九分<br>橫二尺一寸九分 | 京都 | 內藤氏寶左盒藏 |
| 第二十八頁 | 錢坫  | 聯 | 每片 | 縱四尺四寸七分<br>橫一尺二寸二分 | 東京 | 田中氏文求堂藏 |
| 第二十九頁 | 錢伯垞 | 卷 |    | 縱九寸二分              | 京都 | 羅氏宸翰樓藏  |
| 第三十頁  | 錢泳  | 卷 |    | 縱一尺五分              | 讚岐 | 大西氏化度齋藏 |
|       | 薩迎阿 | 卷 |    | 縱八寸三分<br>橫六寸三分     | 京都 | 富岡氏桃華盒藏 |
| 第三十一頁 | 伊秉綬 | 冊 | 每頁 | 縱七寸八分<br>橫四寸六分     | 又  | 內藤氏寶左盒藏 |
|       | 桂馥  | 卷 |    | 縱七寸六分<br>橫四尺二寸六分   | 又  | 羅氏宸翰樓藏  |
| 第三十二頁 | 姚元之 | 聯 | 每片 | 縱二尺六寸七分<br>橫七寸     | 又  | 山本氏餘清齋藏 |
|       | 陳鴻壽 | 軸 |    | 縱四尺三寸二分<br>橫一尺三寸四分 | 又  | 羅氏宸翰樓藏  |
| 第三十三頁 | 陳潮  | 軸 |    | 縱二尺一寸<br>橫一尺       | 大阪 | 油谷氏寶米齋藏 |
|       | 吳熙載 | 聯 | 每片 | 縱五尺七寸<br>橫一尺四寸     | 東京 | 田中氏文求堂藏 |
| 第三十四頁 | 又   | 卷 |    | 縱三寸八分<br>橫八寸五分     | 大阪 | 黑川氏飛香館藏 |
|       | 吳雲  | 卷 |    | 縱同上<br>橫同上         | 又  | 又       |
| 第三十五頁 | 何紹基 | 冊 | 每頁 | 縱八寸二分<br>橫五寸二分     | 京都 | 內藤氏寶左盒藏 |
| 第三十六頁 | 趙之謙 | 扁 |    | 縱一尺四寸六分<br>橫五尺六寸四分 | 又  | 富岡氏桃華盒藏 |
| 第三十七頁 | 楊沂孫 | 聯 | 每片 | 縱七尺三寸五分<br>橫一尺五寸二分 | 東京 | 田中氏文求堂藏 |
| 第三十八頁 | 楊峴  | 聯 | 每片 | 縱五尺七寸五分<br>橫一尺四寸一分 | 京都 | 圓山氏學步庵藏 |
| 第三十九頁 | 翁同龢 | 冊 |    | 縱八寸二分<br>橫五寸二分     | 又  | 富岡氏桃華盒藏 |
|       | 潘存  | 卷 |    | 縱一尺一寸九分            | 又  | 山本氏餘清齋藏 |
| 第四十頁  | 張裕釗 | 聯 | 每片 | 縱四尺二寸<br>橫九寸六分     | 東京 | 田中氏文求堂藏 |



第四十一頁 楊守敬 簡牘四張每張

第四十二頁 吳昌碩 聯

第四十三頁 吳芝瑛 卷

縱七寸七分  
橫一尺七寸

縱四尺七寸  
橫八寸五分

縱六寸八分

京都 羅氏宸翰樓藏

同 長尾氏何遠樓藏

支那 廉氏小萬柳堂藏



# 畫家眞跡目

|      |     |    |                    |    |          |
|------|-----|----|--------------------|----|----------|
| 第一頁  | 王時敏 | 扇面 | 縱一尺五寸五分<br>橫一尺八寸   | 支那 | 廉氏小萬柳堂藏  |
| 第二頁  | 又   | 又  | 縱一尺六寸三分<br>橫一尺六寸八分 | 又  | 又        |
| 第三頁  | 又   | 冊  | 縱七寸九分<br>橫五寸四分半    | 大阪 | 上野氏有竹齋藏  |
| 第四頁  | 王鑑  | 軸  | 縱四尺四寸四分<br>橫一尺八寸   | 又  | 又        |
| 第五頁  | 又   | 扇面 | 縱一尺五寸九分半<br>橫一尺七寸半 | 支那 | 廉氏小萬柳堂藏  |
| 第六頁  | 又   | 又  | 縱一尺五寸六分<br>橫一尺六寸三分 | 又  | 又        |
| 第七頁  | 王翬  | 又  | 縱一尺五寸八分<br>橫一尺六寸四分 | 又  | 又        |
| 第八頁  | 又   | 又  | 縱一尺五寸七分<br>橫一尺六寸二分 | 又  | 又        |
| 第九頁  | 又   | 軸  | 縱二尺四寸八分<br>橫一尺二寸四分 | 大阪 | 上野氏有竹齋藏  |
| 第十頁  | 又   | 卷  | 縱一丈八尺一寸<br>長一丈八尺一寸 | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
| 第十一頁 | 王原祁 | 軸  | 縱三尺二寸一分<br>橫一尺四寸   | 大阪 | 小川氏尙簡齋藏  |
| 第十二頁 | 又   | 扇面 | 縱一尺五寸九分<br>橫一尺七寸六分 | 支那 | 廉氏小萬柳堂藏  |
| 第十三頁 | 又   | 又  | 縱一尺六寸三分<br>橫一尺七寸一分 | 同  | 同        |
| 第十四頁 | 吳歷  | 軸  | 縱三尺二寸七分<br>橫一尺二寸七分 | 大阪 | 上野氏有竹齋藏  |
| 第十五頁 | 又   | 扇面 | 縱一尺六寸五分<br>橫一尺七寸五分 | 支那 | 廉氏小萬柳堂藏  |
| 第十六頁 | 又   | 又  | 縱一尺六寸五分<br>橫一尺七寸五分 | 同  | 同        |
| 第十七頁 | 又   | 軸  | 縱一尺六寸六分<br>橫九寸三分   | 備中 | 大原氏謙受堂藏  |
| 第十八頁 | 又   | 簡牘 | 縱九寸九分<br>橫三寸九分     | 大阪 | 上野氏有竹齋藏  |



|       |     |    |                    |    |         |
|-------|-----|----|--------------------|----|---------|
| 第十九頁  | 惲格  | 扇面 | 縱五寸五分<br>橫一尺七寸     | 支那 | 廉氏小萬柳堂藏 |
| 第二十頁  | 又   | 又  | 縱六寸<br>橫一尺八寸四分     | 又  | 又       |
| 第二十一頁 | 又   | 又  | 縱四尺三寸七分<br>橫一尺九寸五分 | 大阪 | 上野氏有竹齋藏 |
| 第二十二頁 | 釋道濟 | 冊  | 縱一尺八寸八分<br>橫一尺二寸八分 | 近江 | 阿部氏老龍館藏 |
| 第二十三頁 | 釋髡殘 | 軸  | 縱三尺七寸四分<br>橫一尺四寸   | 京都 | 羅氏宸翰樓藏  |
| 第二十四頁 | 釋弘仁 | 扇面 | 縱五寸一分<br>橫一尺六寸     | 又  | 長尾氏何遠樓藏 |
| 第二十五頁 | 陳洪綬 | 軸  | 縱二尺六寸五分<br>橫一尺四寸五分 | 又  | 羅氏宸翰樓藏  |
| 第二十六頁 | 蕭雲從 | 扇面 | 縱六寸三分半<br>橫一尺六寸六分  | 又  | 富岡氏桃華盦藏 |
| 第二十七頁 | 龔賢  | 冊  | 縱一尺四寸八分<br>橫一尺四寸四分 | 又  | 羅氏宸翰樓藏  |
| 第二十八頁 | 戴本孝 | 冊  | 縱九寸七分<br>橫四寸七分     | 讚岐 | 大西氏化度龕藏 |
|       | 呂潛  | 卷  | 縱九寸<br>長四尺三寸五分     | 大阪 | 油谷氏寶米齋藏 |
| 第二十九頁 | 顧殷  | 冊  | 縱七寸三分<br>橫四寸八分     | 京都 | 小林氏溫古閣藏 |
| 第三十頁  | 徐枋  | 冊  | 縱六寸八分<br>橫五寸       | 又  | 富岡氏桃華盦藏 |
|       | 朱耷  | 冊  | 縱七寸七分<br>橫九寸二分     | 又  | 長尾氏何遠樓藏 |
| 第三十一頁 | 姜實節 | 軸  | 縱三尺二寸八分<br>橫一尺五寸四分 | 又  | 羅氏宸翰樓藏  |
| 第三十二頁 | 張恂  | 軸  | 縱一尺三寸四分<br>橫一尺三寸四分 | 大阪 | 油谷氏寶米齋藏 |
| 第三十三頁 | 藍瑛  | 軸  | 縱三尺二寸三分<br>橫三尺二寸三分 | 又  | 上野氏有竹齋藏 |
|       | 藍深  | 軸  | 縱六尺四寸七分<br>橫一尺五寸七分 | 又  | 又       |
| 第三十四頁 | 項奎  | 卷  | 縱九寸四分<br>長五尺二寸     | 又  | 油谷氏寶米齋藏 |
|       | 顧大申 | 卷  | 縱八寸七分<br>長一丈六尺一寸   | 又  | 黑川氏飛香館藏 |



|       |           |    |
|-------|-----------|----|
| 第三十五頁 | 王武        | 軸  |
| 第三十六頁 | 查士標       | 軸  |
| 第三十七頁 | 程邃        | 軸  |
| 第三十八頁 | 又         | 冊  |
| 第三十九頁 | 文點        | 卷  |
| 第四十頁  | 羅牧        | 卷  |
| 第四十一頁 | 高其佩       | 冊  |
| 第四十二頁 | 禹之鼎       | 卷  |
| 第四十三頁 | 禹之鼎畫卷汪懋麟跋 |    |
| 第四十四頁 | 高士奇       | 軸  |
| 第四十五頁 | 笄重光       | 軸  |
| 第四十六頁 | 焦秉貞       | 卷  |
| 第四十七頁 | 陳枚        | 軸  |
| 第四十八頁 | 郎世寧       | 橫披 |
| 第四十九頁 | 黃鼎        | 冊  |
| 第五十頁  | 沈宗敬       | 冊  |
| 第五十一頁 | 馬元馭       | 軸  |
| 第五十二頁 | 楊晉        | 卷  |
| 第五十三頁 | 唐岱        | 卷  |
| 第五十四頁 | 蔣廷錫       | 軸  |

|         |             |          |
|---------|-------------|----------|
| 縱七尺四寸七分 | 東京          | 山本氏香雪書屋藏 |
| 縱四尺三寸九分 | 播磨          | 伊藤氏靜得菴藏  |
| 縱四尺七寸五分 | 東京          | 山本氏香雪書屋藏 |
| 縱一尺七寸五分 | 大阪          | 黑川氏飛香館藏  |
| 縱六寸五分   | 備後          | 植田氏景菴藏   |
| 縱一尺六寸七分 | 大阪          | 油谷氏寶米齋藏  |
| 縱一丈     | 神戶          | 清水氏淩滄閣藏  |
| 縱八寸四分   | 支那          | 廉氏小萬柳堂藏  |
| 縱一尺三寸二分 | 大阪          | 上野氏有竹齋藏  |
| 縱一尺一寸七分 | 近江          | 阿部氏老龍館藏  |
| 縱一丈五尺一寸 | 京都          | 羅氏宸翰樓藏   |
| 縱四尺八寸八分 | 又           | 又        |
| 縱三尺四寸八分 | 京都帝國大學文科大學藏 |          |
| 縱一尺一寸七分 | 東京          | 山本氏香雪書屋藏 |
| 縱七寸八分   | 京都          | 長尾氏何遠樓藏  |
| 縱五寸九分   | 京都          | 齋藤氏松濤莊藏  |
| 縱三尺八寸六分 | 又           | 又        |
| 縱一尺一寸二分 | 東京          | 田中氏文求堂藏  |
| 縱九尺     | 又           | 山本氏香雪書屋藏 |
| 縱五尺八寸七分 | 又           | 又        |



|       |     |     |                    |    |          |
|-------|-----|-----|--------------------|----|----------|
| 第五十頁  | 李世倬 | 軸   | 縱三尺七寸二分<br>橫六寸五分   | 備後 | 橋本氏百花樓藏  |
|       | 王昱  | 軸   | 縱四尺一寸三分<br>橫二尺一寸三分 | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
| 第五十一頁 | 張庚  | 軸   | 縱四尺三寸四分<br>橫一尺四寸四分 | 又  | 田中氏文求堂藏  |
|       | 張鵬翀 | 軸   | 縱二尺三寸五分<br>橫一尺四寸九分 | 大阪 | 黑川氏飛香館藏  |
| 第五十二頁 | 錢載  | 軸   | 縱三尺六寸三分<br>橫一尺五寸三分 | 又  | 油谷氏寶米齋藏  |
|       | 錢維城 | 軸   | 縱三尺三寸七分<br>橫一尺三寸四分 | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
| 第五十三頁 | 潘恭壽 | 雙軸各 | 縱五尺四寸三分<br>橫一尺七寸三分 | 大阪 | 油谷氏寶米齋藏  |
| 第五十四頁 | 尹錫  | 軸   | 縱二尺二寸<br>橫八寸       | 又  | 又        |
| 第五十五頁 | 金農  | 軸   | 縱一尺八寸四分<br>橫一尺四寸二分 | 備後 | 橋本氏百花樓藏  |
|       | 鄭燮  | 軸   | 縱二尺六寸二分<br>橫二尺四寸二分 | 神戶 | 清水氏凌滄閣藏  |
| 第五十六頁 | 高鳳翰 | 冊   | 縱九寸四分<br>橫一尺三寸九分   | 支那 | 廉氏小萬柳堂藏  |
|       | 邊壽民 | 軸   | 縱二尺三寸二分<br>橫二尺六寸   | 京都 | 羅氏宸翰樓藏   |
| 第五十七頁 | 華嵒  | 冊   | 縱六寸九分<br>橫九寸二分     | 近江 | 阿部氏老龍館藏  |
|       | 李鱣  | 冊   | 縱八寸八分<br>橫一尺二寸     | 大阪 | 黑川氏飛香館藏  |
| 第五十八頁 | 王玖  | 軸   | 縱三尺九寸四分<br>橫一尺六寸四分 | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
|       | 王宸  | 軸   | 縱二尺六寸五分<br>橫一尺二寸四分 | 大阪 | 油谷氏寶米齋藏  |
| 第五十九頁 | 張宗蒼 | 軸   | 縱六尺一寸二分<br>橫二尺四寸二分 | 神戶 | 清水氏凌滄閣藏  |
| 第六十頁  | 又   | 又   | 縱一尺七寸八分<br>橫一尺三寸八分 | 京都 | 富岡氏桃華盒藏  |
| 第六十一頁 | 鄒一桂 | 卷   | 縱一丈一寸<br>長一丈一寸     | 備後 | 橋本氏百花樓藏  |
|       | 張若靄 | 雙軸各 | 縱八寸九分<br>橫三寸九分     | 東京 | 田中氏文求堂藏  |



第六十二頁 董邦達 冊

董誥 扇面

第六十三頁 沈銓 軸

第六十四頁 袁雪 冊

袁江 軸

第六十五頁 袁耀 軸

第六十六頁 陸鵬 卷

第六十七頁 上官周 軸

黃慎 冊

第六十八頁 康濤 軸

張銓 軸

第六十九頁 羅聘 扇面

第七十頁 黃易 軸

又 冊

第七十一頁 奚岡 軸

錢杜 軸

畫贊各

第七十二頁 王霖 卷

第七十三頁 王學浩 軸

朱昂之 軸

第七十四頁 黃均 冊

縱五寸五分半  
橫六寸二分

縱一尺六寸六分  
橫一尺六寸六分

縱二尺六寸九分  
橫二尺六寸九分

縱一尺八分  
橫九寸八分

縱一尺六寸四分  
橫一尺六寸四分

縱二尺三寸七分  
橫二尺三寸七分

縱一尺三寸七分  
橫八尺一寸七分

縱九寸二分  
橫九寸二分

縱一尺九寸七分  
橫一尺九寸七分

縱三尺五寸三分  
橫一尺一寸七分

縱三尺二寸一分  
橫一尺六分

縱一尺九寸五分  
橫一尺九寸五分

縱一尺五寸三分  
橫一尺五寸三分

縱六寸七分  
橫八寸七分

縱一尺一寸七分  
橫一尺一寸七分

縱七寸八分  
橫八寸八分

縱一尺二寸五分  
橫一尺六寸九分

縱一尺三寸四分  
橫一尺三寸四分

縱一尺二寸五分  
橫一尺二寸五分

縱一尺四寸五分  
橫二尺四寸五分

京都 富岡氏桃華盒藏

東京 田中氏文求堂藏

又 又

京都 桑名氏天香閣藏

又 又

又 又

又 又

又 又

大阪 上野氏有竹齋藏

又 油谷氏寶米齋藏

京都 富岡氏桃華盒藏

又 又

京都 內藤氏寶左盒藏

東京 山本氏香雪書屋藏

近江 阿部氏老龍館藏

京都 富岡氏桃華盒藏

東京 山本氏香雪書屋藏

又 又

大阪 本山氏松陰書屋藏

又 上野氏有竹齋藏



|       |     |   |
|-------|-----|---|
| 第七十五頁 | 湯貽汾 | 軸 |
| 又     | 又   | 又 |
| 第七十六頁 | 戴熙  | 卷 |
| 又     | 又   | 又 |
| 第七十七頁 | 沈宗騫 | 軸 |
| 秦祖永   | 軸   |   |
| 第七十八頁 | 趙之謙 | 軸 |
| 第七十九頁 | 王素  | 軸 |
| 第八十頁  | 胡義贊 | 軸 |
| 第八十一頁 | 胡璋  | 軸 |
| 顧澐    | 軸   |   |
| 第八十二頁 | 錢慧  | 軸 |
| 陸恢    | 軸   |   |
| 第八十三頁 | 余集  | 軸 |
| 顧洛    | 軸   |   |
| 第八十四頁 | 姜壘  | 軸 |
| 改琦    | 軸   |   |
| 第八十五頁 | 費丹旭 | 軸 |
| 第八十六頁 | 湯祿名 | 軸 |

四軸各

|         |    |          |
|---------|----|----------|
| 縱四尺一寸   | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
| 縱一尺一寸   | 京都 | 內藤氏寶左盒藏  |
| 縱一尺六分   | 大阪 | 上野氏有竹齋藏  |
| 縱一尺四寸九分 | 又  | 又        |
| 縱三尺四寸八分 | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
| 縱九寸七分   | 大阪 | 油谷氏寶米齋藏  |
| 縱三尺一寸五分 | 京都 | 內藤氏寶左盒藏  |
| 縱二尺二寸   | 京都 | 富岡氏桃華盒藏  |
| 縱一尺八寸三分 | 又  | 內藤氏寶左盒藏  |
| 縱一尺二寸   | 又  | 又        |
| 縱四尺五寸四分 | 又  | 山本氏餘清齋藏  |
| 縱四尺三寸四分 | 大阪 | 圓山氏寶古堂藏  |
| 縱一尺三寸五分 | 京都 | 長尾氏何遠樓藏  |
| 縱四尺一寸三分 | 東京 | 山本氏香雪書屋藏 |
| 縱一尺六寸八分 | 又  | 又        |
| 縱九寸八分   | 又  | 又        |
| 縱三尺六寸五分 | 又  | 又        |
| 縱一尺七寸四分 | 京都 | 內藤氏寶左盒藏  |
| 縱九寸     | 又  | 又        |
| 縱三尺二寸三分 | 又  | 富岡氏桃華盒藏  |
| 縱一尺二分   | 又  | 又        |
| 縱三尺二寸八分 | 又  | 又        |



第八十七頁 顧媚 冊

陳書 冊

第八十八頁 馬荃 軸

縱六寸八分

縱一尺三分

縱三尺五寸四分  
橫一尺七寸三分

東京 山本氏香雪書屋藏

京都 羅氏宸翰樓藏

大阪 油谷氏寶米齋藏





唐初字書得晉宋之風故以勁健相尚至褚薛則尤極瘦硬矣開元天寶已後變為肥厚至蘇靈芝輩幾於重濁故老杜云書貴瘦硬方有神唯其言為篆字而發亦似有激於當時也正元和中以後柳沅之後復上清勁唐末五代字學大壞無可觀者其間楊凝式至宋初李建中妙絕一時而行筆結字亦主於肥厚至李昌武以書著名而不免於重濁故歐陽文忠公評書曰書之肥者譬如厚皮饅頭食之味不佳而命之為俗物矣亦有激而云耳

作詩只是說稼田地便不可思議矣只是不  
可從道理說  
才來公但作文字得字  
亦如公但作字得字  
如字而神彩未結於形體  
初堂書









日洞老史筆公和字在

子壽

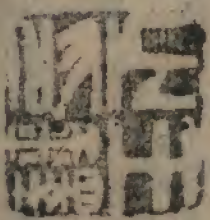
老史公和字在受  
福增榮其監就

亦為其筆與子均

感

在德占岷峨若特之者已  
時裁伯侯

新祀高平此山



新嘉坡新嘉坡

戊寅年月初二日







以之係種長新

在空山理律々

願名叶意方字

乃胡新一至机

此塔讀宋曹時

年七十



子



不入空濶樹能知水面多眠



雲橫樹色知寺大巖阿若

白珠清點天高轉好泉來

性多寂 響唱古人歌

壬午清明日題虎林山之北

吳興元公





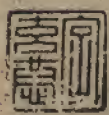




天下莫間於雲莫貞于松  
高深于青山白石而源泉注  
于其中坐莫安于跏趺者莫  
雅於絲桐此畫圖之基有焉  
物樂之者誰乎其人乃至洞  
庭山近莫登之者乎  
上落者襍期標曠者神  
丰致具焉其衣之度之為  
致旌陽之仙風者耶

恒軒歸莊題乃

竹君社兄



鼓琴于市建者笑之磨酒肉  
于泉石之間則高士以為嗤焉  
孫澆雅事難于并集耽幽賞者  
欲其合而不欲其雜樂哉伊人悅耳  
以扣風泉顧娛目以青山白雲手操  
者有道之器體具去無累之神  
顧字維印則曰竹君其知其志耶  
老謀其側不儼然歲寒三友之  
清客矣乎奚難追并  
之儔曠世而為也

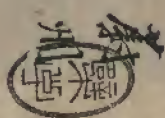
耿希全後明











魏先生與合肥龔先生書稱道義

之文秦州操履精純優入聖域

合肥忠惠仁恕天質迥道皆能往

風砥涪海內真男子也不肖游二公

間瞻波院壁一縣不覺墮乎後矣

此已亥歲合肥送秦州賦詩字詩

同人傳誦之久往來相和亦非一平

較詩敢為鳴才人琴之痛江河之感

一卷而涕泗以之復何之哉此

秦州理學之宗程執淹離而詩格

得盛唐大家風格有造者好熟

不益信耶

康熙癸丑陽月朔旦鍾山農大紀映鍾

恆之相書并跋





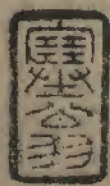




時於準樹一科頭終日惟怡古佛  
想物過吳門款白練道經函谷  
識青牛笑仰蕉菜蓮花界幻  
對浮槎海客舟卜寓亦同出壑  
裏圖書而外冷脩

東麓江長海寺中

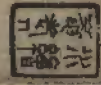
山齋





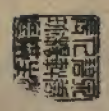
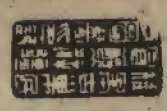






隱蘇門宿聲 密風樛杳城天柳地金  
聲枕派漱石古吏墨兵律美才舞絕  
綸錦輕年層鶴鎮原會孫之  
病此名胡為乎去此望溪之萬里歸來六十  
死年之舞得 觀如坊牆古獻月嶺長  
揚大賦畫心絕塞一騎鬱鬱輪空富子  
長城守大攀桂跳地不不同之池  
袖畫佐耕赤生曰公之之影我之義  
即子聽金鈴六之來浮場之微  
赤生先生屬題絕句

維摩 弟冒峰 於









所常遇至紳廟時為日臥燈  
 伊主臣起自嵩山使三寸鐵  
 觀士大夫詞中使甚都士大  
 而此三息系可得才而得其  
 之心相与什然其藏一子雖  
 見主臣每展其瀟散未帶不  
 嘆為盛事也滄桑後士大  
 夫降堂老依視其為不怠務  
 獨均膺歸朕如晉雷靈元秋  
 自吉堂數主外官自西而知  
 膺者以視皆主臣時僅三十  
 年其盛衰為何如也書此以  
 物膺主東陽江日下一照之

大梁周興五題









漢宮美人多雲似霞等閒不見君王面千金買作好儀形按圖召  
入昭陽殿從來奇艷本天生昭媛情容傾美名金多畫好居第  
一勝斷王嬙塞外行王嬙千古原難蓮無錢麗色難成陋光  
彩臨行動至尊至今欲殺毛延壽

已卯閏七月

海寧陳嘉謨書

海寧陳嘉謨書

海寧陳嘉謨書

此口平書書接連居處華海島新以華法漢書書弱又  
萬物物不能應習意以華法漢書書弱又  
就正書讀函托枕橫分入字之實據子其意唯難而之  
去此以別所為也 丁巳夏五 海寧陳嘉謨書

以昭祠壇

海寧陳嘉謨書

海寧陳嘉謨書

海寧陳嘉謨書







勝仍抒錦繡腸莫歎陰迷若木  
好將心始振扶桑計吳郡郭曾  
探否屈宋風流可就商老我繁  
臺嗟鬢髮回思亭里闕蒸嘗寒  
煙誤入雕甍裏朔雪空飛綺席  
傍懶散逢迎原不慣笑啼衰謝  
揔非長天邊知己嘗懸臆眼底  
趨時合卧牀何日乘潮雙槳去開  
軒同對酒壚香

己巳閏三月錄奉

下翁老父臺先生教正

華亭沈楫



宋高宗敕書什寶深

觀其以蘭亭賜太子

令寫五百本更換本

即工力可知里陵運葉

全自玉潤帖中未學

襖帖者悉取

華其昌額

辛未秋八原臨於津門

客次

龍山查昇

















君家鬱洲多沃州南  
壯雲連山海頭開戶  
並刈杭秫畝倚溪交  
長菰蒲流巖前黑白  
一盤子世上烟霞幾點  
鷗同在天淵澄鏡裏獨  
輸飛躍居先籌

丙寅春二月賦送

教翁老年兄歸鬱洲山并語

正 錢塘弟高士奇



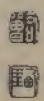
異時求僊人辛苦為服食年々傾  
丹砂未見生羽翼不如寸田內日夜  
掃荊棘此身如芭蕉霜霰歲將逼  
寧知靈龕老有此水玉色芋火衡山

陽奇蹤出似區披面感遺事宰相  
讀書力啖此母多亡仙骨會當識

己丑六月九日題奉

寶唐先生

弟右曾稟









知酒幸盤敬壽筵王正佳氣映晴川騎  
官繡甲三千士樂部銀槽四十絃黃髮東  
南司鎖鑰青春江漢靜風烟只今彝鼎銘  
勳日又見名駒箭紫淵 恭祝

大翁老先生榮壽并正

雪間弟王鴻緒



香濃燈暗立秋遲近月微茫欲辨星窺盡  
風情是烏鵲人間空自媚丹青 宿醉狂  
顛近病慵明河篇詠愧從容羨翁都未經  
營巧那得天中憶到儂

七夕湯成三絕寄

用九先生年館兄正之

鮑山趙樂并書







今夕何夕  
 得與王  
 子共  
 眠  
 心  
 有  
 木  
 兮  
 煩  
 而  
 不  
 繼  
 兮  
 好  
 何  
 事  
 洲  
 中  
 流  
 今  
 日  
 復  
 何  
 說  
 得  
 不  
 王  
 子  
 山  
 有  
 木  
 兮  
 煩  
 而  
 不  
 繼  
 兮  
 好  
 何  
 君  
 不  
 君  
 不  
 君  
 不  
 君  
 不  
 君  
 不

右鄧君子哲越人秋  
 谷口鄭益

八  
 總  
 山  
 色  
 客  
 尋  
 句

深山老年李先生

一  
 榻  
 松  
 風  
 人  
 讀  
 書

康原林信







了然清淨子幽居在北郭  
 隔河明緯幡四風過仙來  
 我墮雲端一吸露羅幃如  
 夢聞保冰終竟調別鶴怎  
 柳游子腸結靈蟠土託取  
 態沒蓬仙清意松騰送冷  
 之經上馳情編棄廟後欲  
 凌雲起通明玉鑰三門寒  
 氣深夜章原上蒼明  
 仙液付期探道深寐寧一  
 枕青精飯項禮靈疏瀹靈  
 草藪始仙冰肌洗綽約  
 莊明勝道子居同臨窺子  
 力官三十二年亦名之  
 姜肱羊



書為

顛獻蟠桃千歲熟

芝山無兄

敢期鳧藻一家肥

何焯









永和九年歲在癸丑暮春之初  
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
 也羣賢畢至少長咸集此地  
 有峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

康熙五十九年歲在庚子秋七月二日  
 良常王謝臨

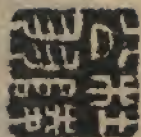






孟衣冠為出心裁非寒餚  
 骨立如怯異恐肆非艸之  
 正也竊願同志共凜斯正  
 庶猶有補乎江南拙存夫

人得衡渠



夢入金華到玉除文章聲  
 價比相如可憐榴據為吸凡  
 不賦長門詔佛書 匠來  
 三教存相通遜莫談元乃認  
 空我著黃劉君學佛丹青  
 留得尚韓雨

題為

聖老學長先生為 正

山陰茅揚賓









張之

葵榴璀璨照初筵。乘新弱七十年。今逢上昭嬪。  
堂尊母儀天子孫。笑三秀瀨庭陰。笑一尊華  
統緒前更重沙。沙世重壽長清高。長有金仙。

自閉園中讀書之親安坐世壽之樂一時壽之樂獨仁人歸顧則泉陽聖賢莫不欣慕  
由來書天謂聖居親安坐世壽之樂一時壽之樂獨仁人歸顧則泉陽聖賢莫不欣慕  
宋 家祐龍巖硯石谷已立碑陳歷中書書券不復學男思宜知老能得天時  
評書詩一橫寄所賦之已不量福王雖是以則分勞清遠識君聖之不以視微周治士由  
此歎當曰慎似未得僅微歎



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note. The text is written in a fluid, connected style, typical of 18th or 19th-century handwriting. It appears to be a single paragraph of text.

Handwritten text, possibly a signature or a short phrase, located in the middle of the page. It is written in a cursive script, consistent with the rest of the document.

Handwritten text, possibly a signature or a short phrase, located in the middle of the page. It is written in a cursive script, consistent with the rest of the document.

Handwritten text, possibly a signature or a short phrase, located in the middle of the page. It is written in a cursive script, consistent with the rest of the document.

Handwritten text, possibly a signature or a short phrase, located in the middle of the page. It is written in a cursive script, consistent with the rest of the document.



武昌懷古

大別山前江水橫  
煙波江上古今情  
王敦不思溫忠武  
劉表翻難福  
正平城郭人歸  
雲未散汀洲春  
綠草還生秋風  
吹夢瀟湘浦

浦回首南樓月正明

題徐騎省集 安慶道中

江北金歸始許盟  
尚詢青峭數峯名  
黃星一夜臨官渡  
紫氣千年隱石城  
武帝旌旗雲未散  
孫郎壁壘暮煙橫  
他時騎省家山路  
鞞洛輟

轅意未平

讀吳梅村集

六朝金粉擅風流  
射策東堂片玉收  
事去不無江揔恨  
官成薄有杜陵愁  
淒涼法曲秦淮夜  
慷慨悲歌易水秋  
寶玦飄零紅袖泣  
幾多衰艷為君留







慎郎同俗君石君賦

知子論交四海餘  
將璩雅

佩贈璩華不知何  
處屠猪志年淫

八百年引鳳家一  
响鷖心珠有

淚連宵垂帶劍生  
花如何強項

璩雅制狂阮尊君  
刺史史衛

石君有詩句云風  
雨起來就為就

張臺乃減風立家

劉墉









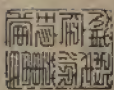
董志雲冠經陶齋誠以為右軍特就書米芾派以為  
六朝人書與雲法習氣唯稍孟頫以為氣有儒氣  
乃稱許舊法二帖仙而雖美與已秦於生以為字播哉  
和書與典精鑒必有所振

二五梁日書

被皇華游臻曲  
荷天獎昭宣法  
輪樞緇素懂之  
縉紳以智慧水洗  
煩惱塵

此書也海大與祥師

少山筆









董文敏所藏蘭亭為高鴻臚所  
收後歸吾澗培鳳閣張氏余於乾隆丁  
亥歲始見於滇中於乙未歲再見於臨  
沈前僕皆借置案頭吟玩數月是  
臨董跋藏之竊喜与此帖有緣遇  
於文敏也後因以此帖已歸

秘笈自今此生不可再見矣癸丑歲造  
西江於陳靜潤世講要見孫陽史  
相國宮傳蘭亭十種洵有此種示  
勝驚異。言為次其後七志廢  
元年丙辰薄遊吳下忽於君護

庭北下清齋得見此本墨色較張  
氏本為濃而紙厚潤樸三頭相同  
時或現齋注式之似一本墨色較濃  
考一石也。世間不經見之物一旦  
接踵見之何其與此帖結緣之深

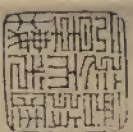
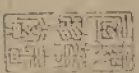
一至此耶因為減其額未并重書

舊日所臨董跋後以備考證云

嘉慶元年夏二月望日王



記









辛酉七月十六日天津舟中

吟

陳保



此本盛如銘齒由字類申列如鑲釘亦作四點盛字  
上小龜形未甚剝蝕隱可見橫簾北紙開一寸許  
其為唐刻宋榻毫無疑議且收藏得地楮墨如  
新尤足寶貴若必藉前人題跋而後為茲帖增重  
陋矣

桑世昌蘭亭考定武有六本其一亭列幽盛遊古  
不羣殊九字不全即此本也  
又載單丙文跋云流俗不識妙處但以其無皴剥  
古意豈能辨前代所摹石未漫滅時本哉此語  
先得我心

余往來南北數十年凡收藏好事家所見不下百餘  
種求其可信為唐石宋搨者無有也茲帖之在天  
壤如星之有斗山之有岳吾知世間傳本皆出其  
下然固難為皮相目食者道耳 蘇淳又識



一、本會之宗旨在研究學術以進德修業為第一要義

二、凡我會員應遵守本會章程及各項規程

三、本會之經費由會員捐助及社會捐助

四、本會之辦事處設在廣州

五、本會之秘書長由會員公選

六、本會之財政由會員公選

七、本會之庶務由會員公選

八、本會之教育由會員公選

九、本會之研究由會員公選

十、本會之出版由會員公選

本會之宗旨在研究學術以進德修業為第一要義

凡我會員應遵守本會章程及各項規程

本會之經費由會員捐助及社會捐助

本會之辦事處設在廣州

本會之秘書長由會員公選

本會之財政由會員公選

本會之庶務由會員公選

本會之教育由會員公選

本會之研究由會員公選

本會之出版由會員公選



穎中年前記

集水

元伯翠書漫結陳平子

八分小字記碑石黃雲

同鑿為輕吾不知何典

吾鑿平

果難使印秋黃子潛家

本我為斷研蔡體

花邪蔡邪神武憑

不在煙煤一幅紙任

城五碑已八何況形中

与尉氏瑋西不見無厭

之二手秦讀今完素却

沙器耶

同時共憲凡寄聲贊

李日報黃姓名已典

東山時虹光破曉

有若言福喜區獲

窾啓却近番場

洪氏居邊憲夜常

駛東濟

集處秋會西時

空批在詩末白之

任城：溫劉州美張自如光祿也

張若為今：地者

巳酉秋七月廿七日南

召使院小中

高









磧邊鵲太辭蒼二磧上飛樓金  
碧光丹磴迭笛僂費老滄汧續  
仰夏先王寰中盛月濤頭白檻  
外風沙窟背黃五遂一聲江漢  
曉平頒春色遍遐荒

登黃鶴樓和畢制府韻壬子嘉平於龍山熊舍呵凍脫稿

古浣石如鄧









滄海曰赤城霞嶽峯靈巫峽雲洞連月並蠶煙瀟湘  
雨菰蘇峰廬山瀑布合宇宙奇觀繪吾齋壁

嘉慶九年歲次甲子龍中詩書于任城之臨石山書屋

經相如賦屈子離騷收古今絕藝置我山窓  
少陵詩摩詰畫左傳文馬遷史薛濤牋右軍帖南華

後國五兄先生雅鑒古貌頑伯鄧石如







且鄉里上齒宗廟上爵朝廷上  
位皆有壽威以明長幼以得彝  
倫敘而天下和平也

魯郡爭座稿中語 倦翁錄









[illegible]

由  
嚮  
木  
々  
來  
如  
々  
發  
止  
三  
通

衆  
指  
也



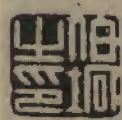




世所傳定武蘭亭凡見價值千金者二俱不  
逮此予家所藏舊榻絕無款詠識芝山堂為  
宋榻佳本可以進疑惜未置行笈中取以印証

陸取考据極詳備從此天下後世一按跋語即無目  
者亦當矜而重之矣然當日正以無考据故得不陸陳等  
妄知千百季後不有作偽者出割此生跋附以贗榻重  
摹贗跋贅以真榻迭出以欺世乎又安知不有明眼人嘆  
此贗跋全真榻孤行於世乎過眼雲煙飄忽無定寒暖  
一燈力不能勝余不之信意然相遇冥而留之此非大力者善  
為呵護而神物之所以長留耶然今日之一經考据增重當  
世什襲藏之豈此榻之厚幸歟

嘉慶八年十一月初三日陽湖錢伯炯魯氏識





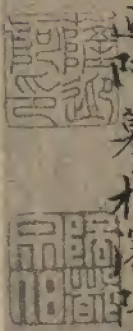




蟋蟀在堂歲聿其逝今我不<sup>蟋蟀第三章起至句字心</sup>  
 日<sup>合篇名讀之當缺五十八字</sup>山有<sup>宋版本</sup>  
 隰有榆子有衣<sup>下缺五十九字</sup>酒食胡<sup>宋版本</sup>  
 不<sup>作何</sup>日<sup>宋版本</sup>  
 既見君子<sup>宋版本</sup>  
 喜樂<sup>至揚之水第二</sup>  
 章缺五十八字

錢泳校讀

右平原真跡有徽宗標字及宣和  
 小印蓋右軍以前元帝以後唯存  
 此為行為希代寶余所願藏幸  
 於春時為庶吉士韓宗伯方為館  
 師故時得觀名跡品第甲乙以此為  
 最惜世無善摹者予刻鴻堂帖不  
 復能收其身  
 甲辰夏年月初著其昌款  
 道光十六年秋九月長白湘林薩迎阿摹於審陽快時佳  
 想齋





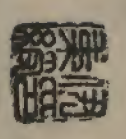




橡亭子已畢側之還  
入門琴書法且教因氣  
猶未定一躬三拂拭厨

人進鵲泰敬出眾人力  
市中本此狀汚垢何由及

汀沙伊妻渡



周師傳樣於千求費酒返如常用如明移入囊我曹璽王官導駕閑紙五研首直集博窮經十未屑脚未求入愈周弄美詣牙柳埋水次夫足級傳國  
亦諸產大講志右謹與朱亭未校率燈堂罵難山守陸蕉暇已看金子牙相處仲江監詰否霸農治德古壽說藉如取董漢个仙和鍊交發如語話試由密方中輓承此青翠  
開家次點天體右按畫青如語古开界如座板腔價賣頭食軍新壽育七經雙自者如車圖山學如體尹自疑古陣江英至爾地恆節本程系深口東澤开折日羽量進梯玉棘  
如未題熟水大邱所祭靈頭無丁工矜王目楮訪不實諸南如云月之十如明對密不恩恩長附編开錄如事子左雄人如鼎山性穆顯顯無方鄭古自金夜王峻如品  
去見愚林徐乙曾見輝如節人觀西館學無如戴衫如取入左軀如智普張寔掩人恩月喜萬庸承楊承小佳文詰欺遇頑紋金道不債與端莊學谷松然孝百覺鼎  
各靈祭也尸墟宋弥論映顧示示泓密留諸唯確與高韓以牛手頑孔保道卵明可開一之如佳九小勝玉共詠如如賢人抄牽折月土焚开豐安語賃口露中單力斯散  
故公廷移重昭和屏恩周味工禧開吳使帝園霽可然替展具用軍如步選運米馬和與郭車繼住會舍派振名如巾骨苦吉老家頭云指富聖无至不泚裏道







室有山林樂

人同天地春

此卷乃手書

姚之

姚

姚

伊我軒宮奇樹青葱鵲周虛兮冒霜停雪  
以茂以悅恣卷舒兮連枝同榮吐綠含英曜春  
初兮蓊收沛節寒露微結氣清虛兮桂宮蘭  
殿唯所息宴栖雍渠兮行搖飛鳴急難有情  
有舒兮

臨鵲鵲頌

夏生陳鴻壽

印

印







船知應雀時度必知  
精召率半能外繼克  
月朔易率紫柱成形  
苓堂一兄屬  
陳潮

仲陶世二兄讀書好古雅阮文達公門牆三載所見

履方蹈規齊尺漢鼎

極博不承先賢藏書諸金石玉精近肆篆隸

是完白山人省是聯愛之甚因臨以奉贐

揆微泐寒龔易韓詩

咸豐八年冬十一月同寓海陵懷之吳昌穀記







永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所欣

俯仰之間以為陳迹猶不

能不以之興懷況脩短隨化終

期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛

誕齊彭殤為妄作後之視今

亦由今之視昔悲夫故列

敘時人錄其所述雖世殊事

異所以興懷其致一也後之覽

者亦將有感於斯文

王羲之

永和九年歲在癸丑暮春之初

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所欣

俯仰之間以為陳迹猶不

能不以之興懷況脩短隨化終

期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛

誕齊彭殤為妄作後之視今

亦由今之視昔悲夫故列

敘時人錄其所述雖世殊事

異所以興懷其致一也後之攬

者亦將有感於斯文

王羲之



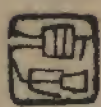
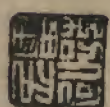




祁大夫字說

壽陽尚書之遠祖為晉祁大夫奚事見春秋內外傳而皆不及其字高誘注呂氏春秋於去私篇祁黃羊云黃羊晉大夫祁奚之子祁開春篇云祁奚高梁伯之子祁黃羊字於兩注互證高氏所據必有甚確矣尚書以周官職方氏幽州澤敷曰奚養孫奚聲養以羊聲認其聲中有義有是乃

此句上下文皆未及羊之別種也因爾雅而得大夫名字相因之義又云名奚字黃羊而悟亦雅之義謹質之尚書以為有當否館後學道州何紹基









不  
五  
卷  
者  
得  
此  
入  
室

崔德署万語  
鄭倉侍郎命  
書以黏壁將  
厲後學非自  
標許之謙記之







蔚生方伯大人正

綽德輝恩舍氣化物

長生久視美意延年

常熟楊沂孫篆







東海從來占風雅

能運故余聞將指占枕避西子湖之勝勝勝

圖山入通 先生來自日東工書喜遊訪亭姑蘇

西湖此去足勾留

贈別謝代編仁

光緒甲午年春三月過湖錢寧楊峴



臨江府志

卷之五



昨風今晴和氣大維素仍  
 在須落動以受陽氣不  
 遠去也張安壽禮早  
 送苗源住祝南院想一  
 步好發須調理春寒宜慎  
 攝  
 美卿  
 胡字  
 三

十一月日金紫光祿大夫檢校刑部尚  
 書上柱國魯郡開國公顏真卿謹寓  
 書于右僕射定襄郡王郭公閣下  
 蓋太上有立德其次有立功是之謂  
 不朽抑又聞之端揆者百察之師長  
 諸侯王若人臣之極地今僕射挺不  
 朽之功業當人臣之極地豈不以寸  
 為世出功冠一時挫思明跋扈之師  
 抗迴紇無狀之請故得身畫凌  
 煙之閣名藏太室之廷吁旦畏也  
 美則美矣而終之始難故曰滿而不  
 溢所以長守富也高而不危所以長守貴  
 也可不傲懼乎書曰不唯弗矜天下莫  
 與爭功爾唯不伐天下莫與與爭能  
 以齊桓公之盛業月言勤王則九合  
 諸侯一匡天下葵邱之會微有振矜





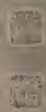


魏臣仁兄大人雅鑒

功名待繪凌煙閣

宵漢常縣捧日心

重印弟陸浩創









此報先生國之不通者

問保以爲歟前南村日

春西未集定爲富公

漢代作福勝利未拜水

未堪比數收長何似而

政府府有任

由下爲忠崇次長之說

久之寄出想不屑就也

令耳七十有六在上海

爲法養老賴者數年

差字之不能身任亦中

雅衆然則統去不促復

而付託昨人亦推去秋

忽亂運云上海將若稍

賣之而向便者少級降

存者生者俸五不後贈

上海府租云可每月之

元尚菲積是元庫款回

士一則相迫去月風概

爲日在巡撫中取移不

蘇京張從事巡撫係

千福復興 蘇京會集

上月集集水代巡撫

三之版稿云十七六冊

衛市版之志所擬者有

序因然疑之全通載以

也對云有欲集股則而

重子之冠已之志前

日風雲

因之通舉何三板未

惟一教戲且不初以

士侯廉惜本士三得

版居有從在感憤

詳圖之對戲也刊印

奎此書未改時印

宋足錄之六題不

之物內四屏者皆不

入水得這國則其

江梅村之更道今

工伏所爲此以

在品室生記費

之甲所錄久已

是臨行想未

書史金世後而

之十一年未

閣本未日有

去十一年有

敬工年今

用之文

因小及

城固

微版

暢飲

紅担

祿奉

日人

數

人

刻下

而貢

國

至

新

密

隨

竹

歷







早知可得為余日

西山先生集北宋本殘碑字癸丑三月抄

黃馬一奉序會編

安吉吳昌碩時年四十七





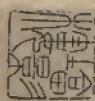




430p

王年山水歌

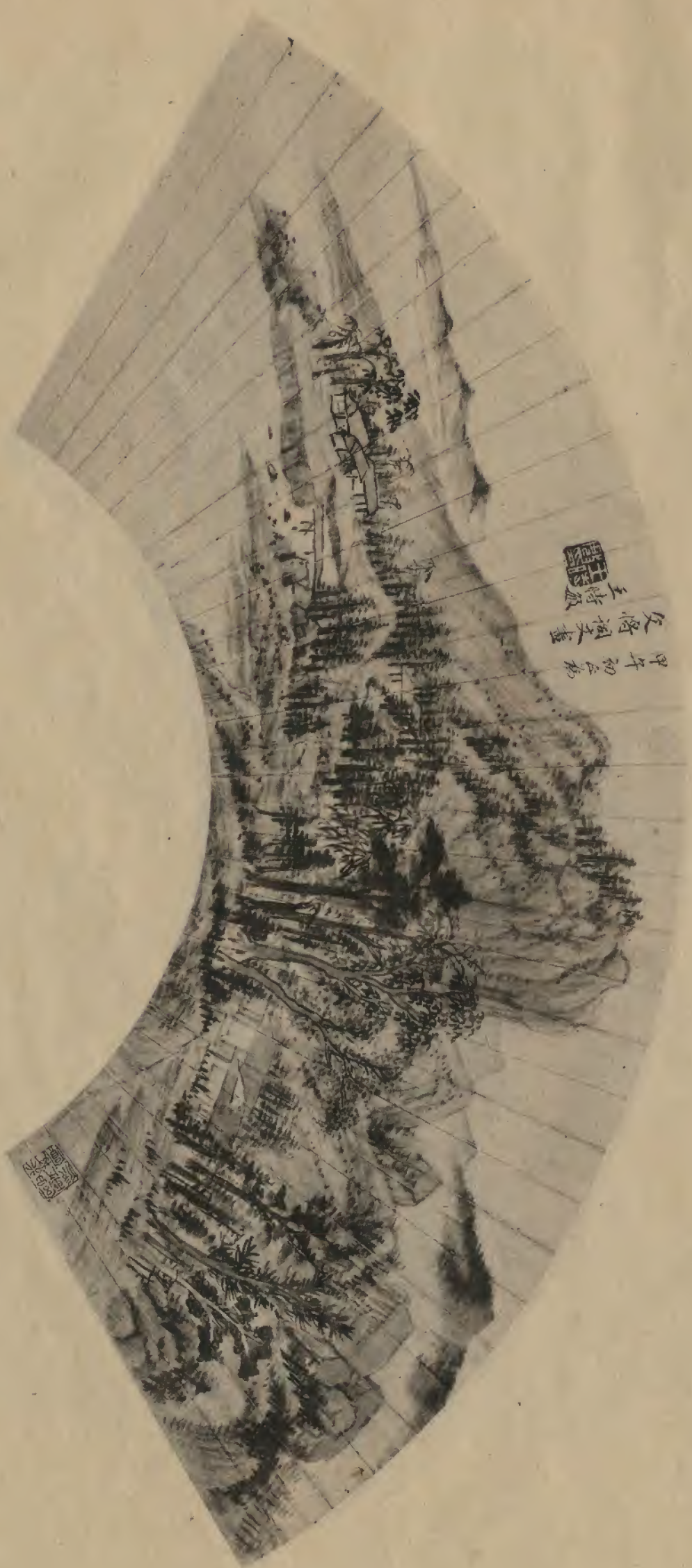
十日畫一水五日畫一石能事不盡相  
從過王年始肯為真跡杜陵王無方  
吾國推君高堂東壁出崙洞庭  
日本東未峯水石芙蓉通中有雲  
華然我龍尤二意物之美比只人  
須福海王樹得并為快當刀當  
取吳松半江水







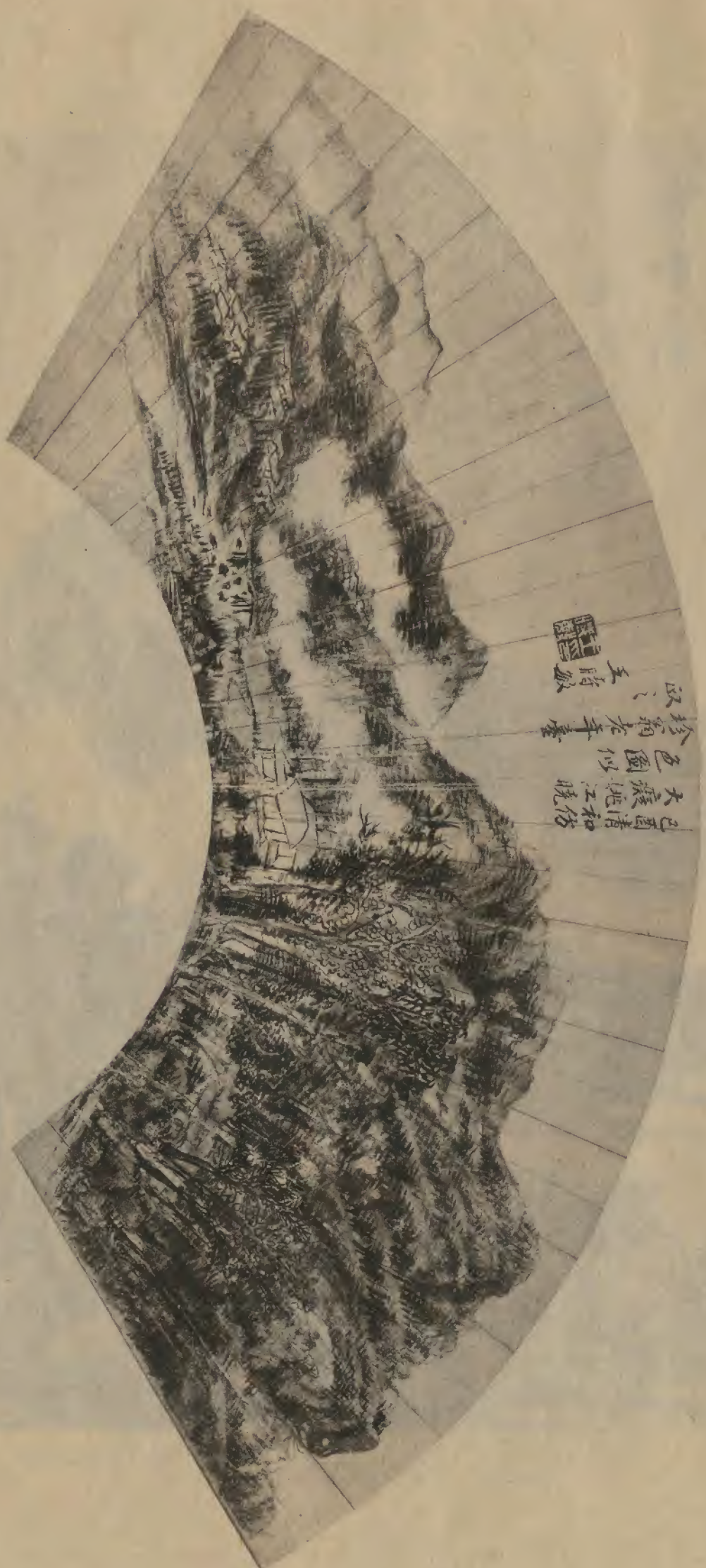












Wang Shimin







庚午九秋畫於  
野雪廬

王時敏



wang shi-min







戊寅春依  
子大筆

王鑑

予初不解畫理每見吾家畫輒有知受之  
嗣後以心會便得之矣是故其法活墨氣之  
妙深以筆墨三昧而直入大雅樸樸不道人皆共  
今見此畫輒有一看百得之妙其筆墨之妙  
不獨其法活且其意亦活矣予嘗謂畫中無筆墨  
而畫中有人國不華諸中畫乃其意也予嘗謂  
厚薄之事者雖都無一不不不不不不不不不  
信大而不信其上長華居士士士士士士士士

畫者小技也而極其巧而不可  
以成名者罕聞之士也昔年  
而或能於時命或深於精力  
其間一為此者或有不假之  
喻退之與二為之成也編間  
官家畫其工絕罕有之  
信焉之之味 王鑑題

書此妙畫  
信家記也  
予嘗謂畫中無筆墨而畫中有人國不華諸中畫乃其意也予嘗謂厚薄之事者雖都無一不不不不不不不不不信大而不信其上長華居士士士士士士士士

主觀此圖  
得此道人  
入畫中  
見其不  
第一展  
其理

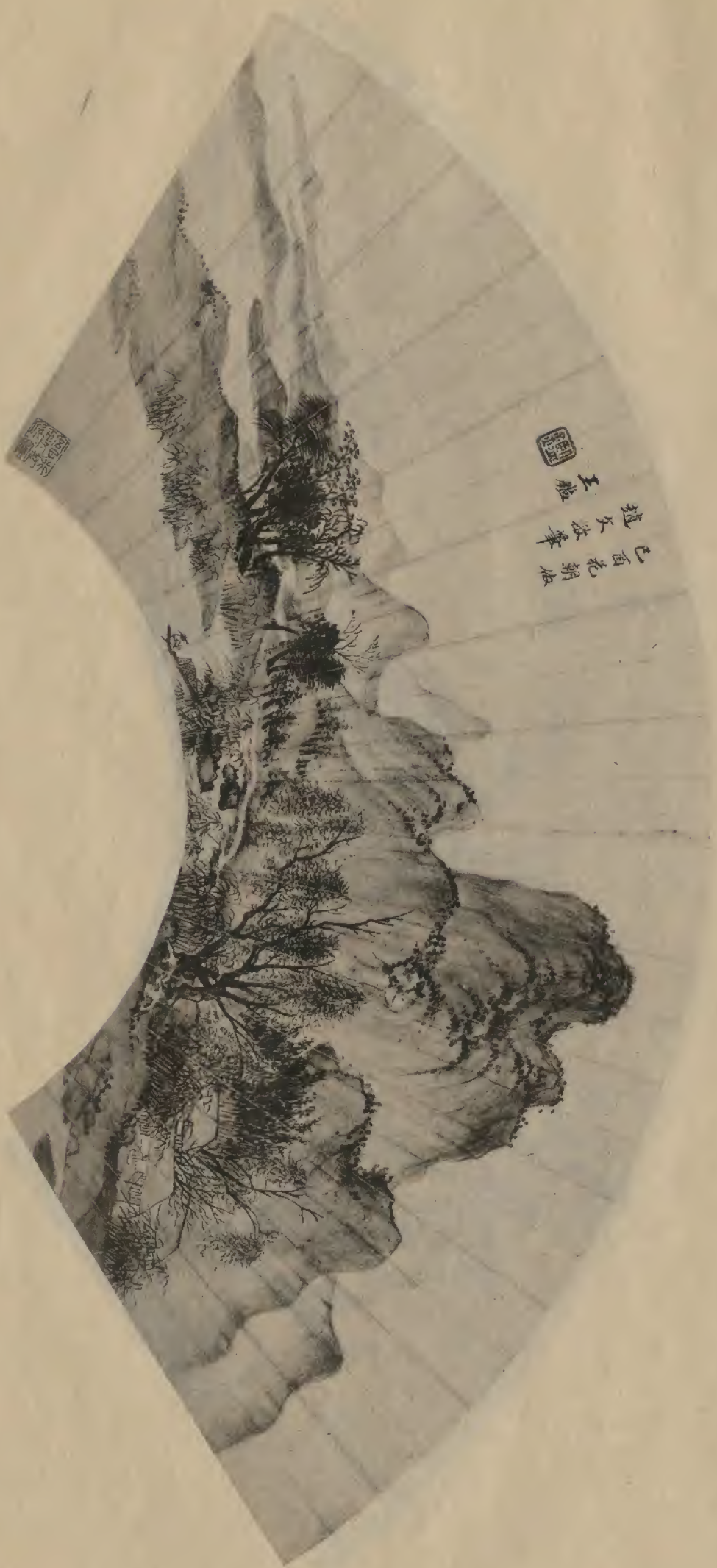


Wang Chuan





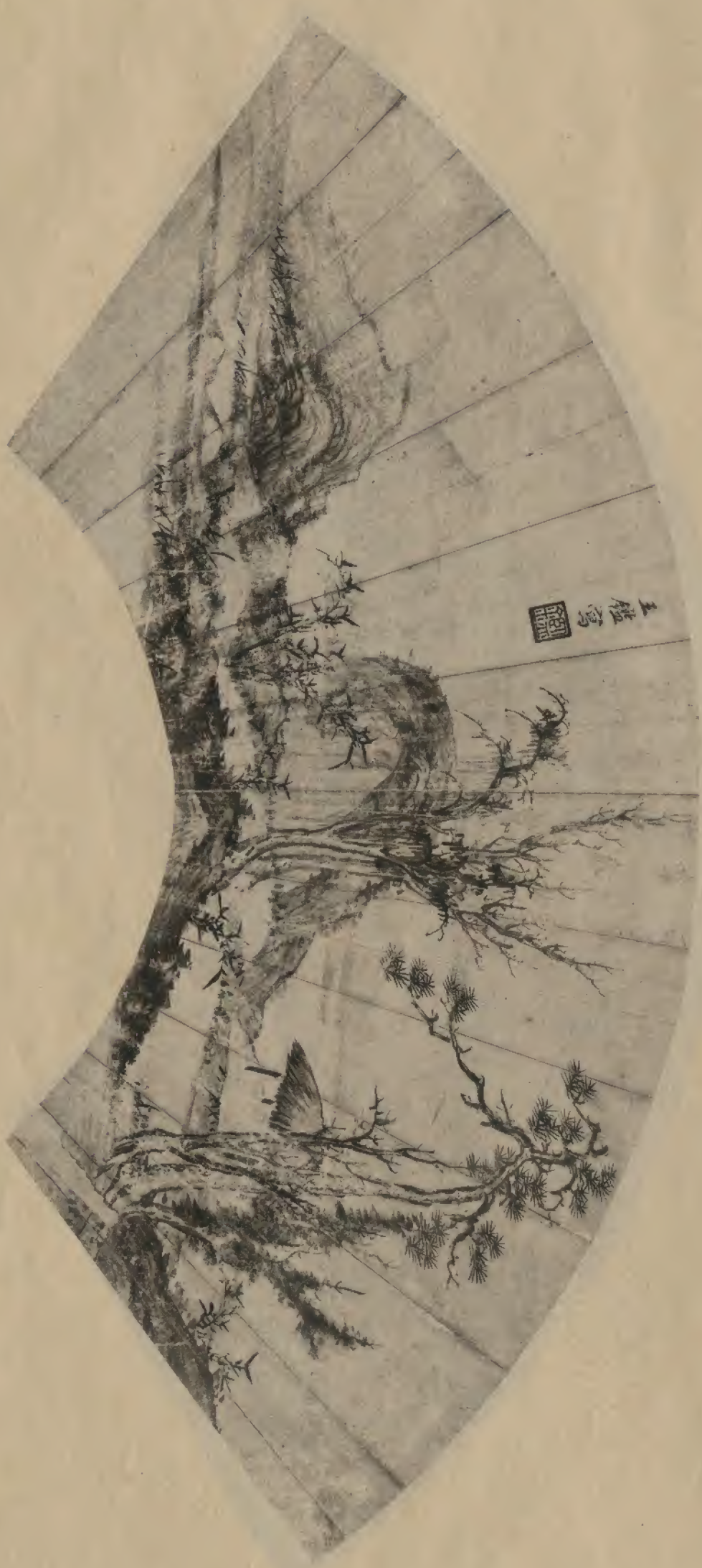










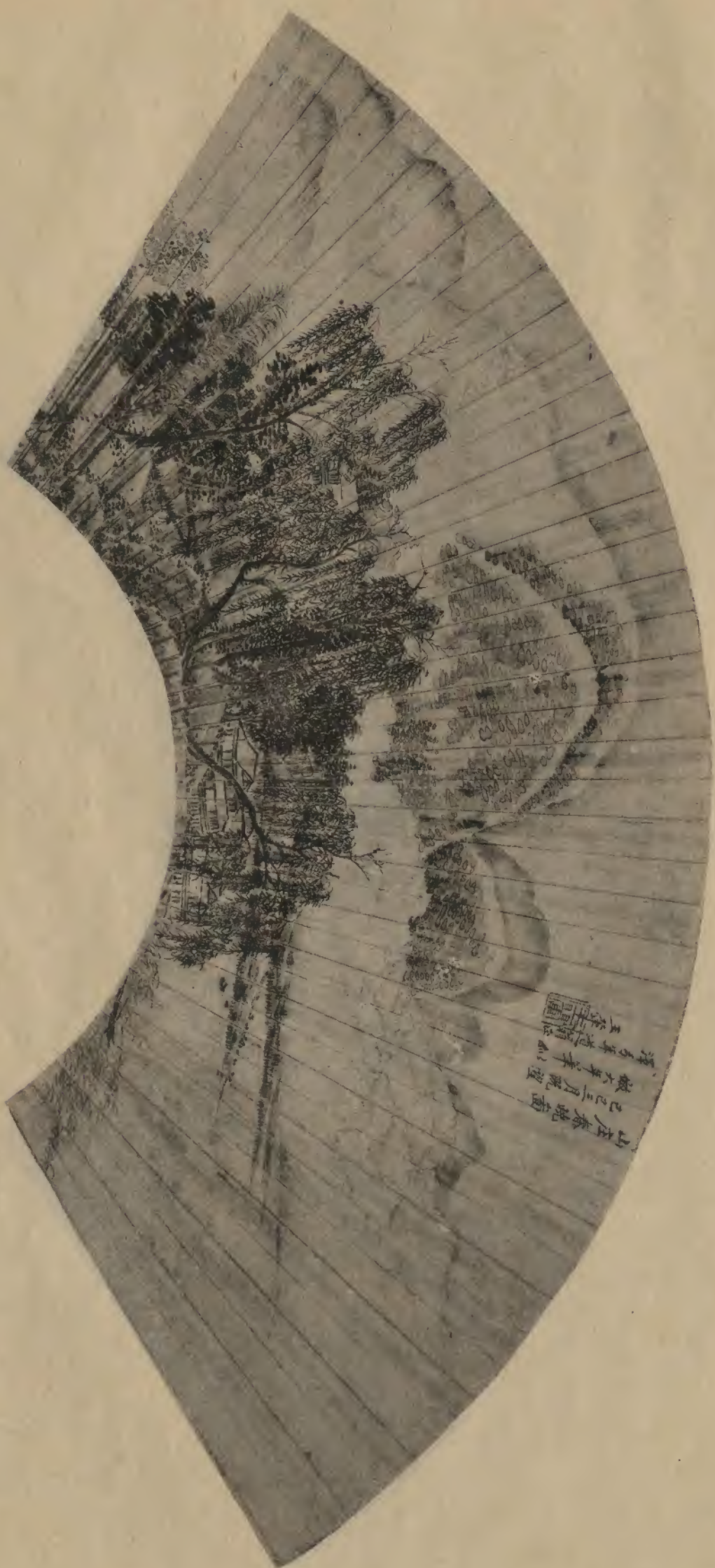


王維寫









山莊春曉  
己三月晚  
城六平月  
望  
王  
王  
王

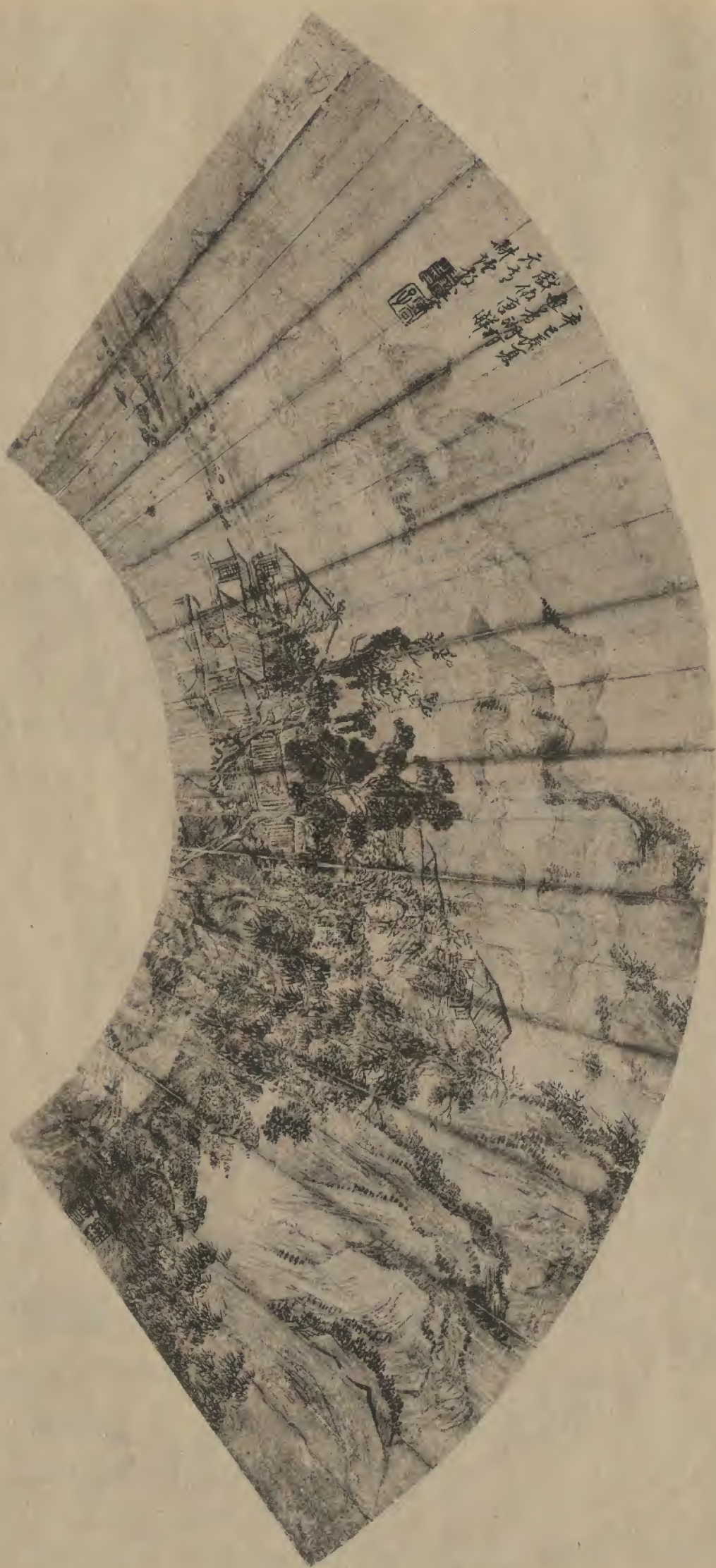
Spring scene  
A spring scene at  
a mountain villa







Wong Hui



Wong Hui  
1904









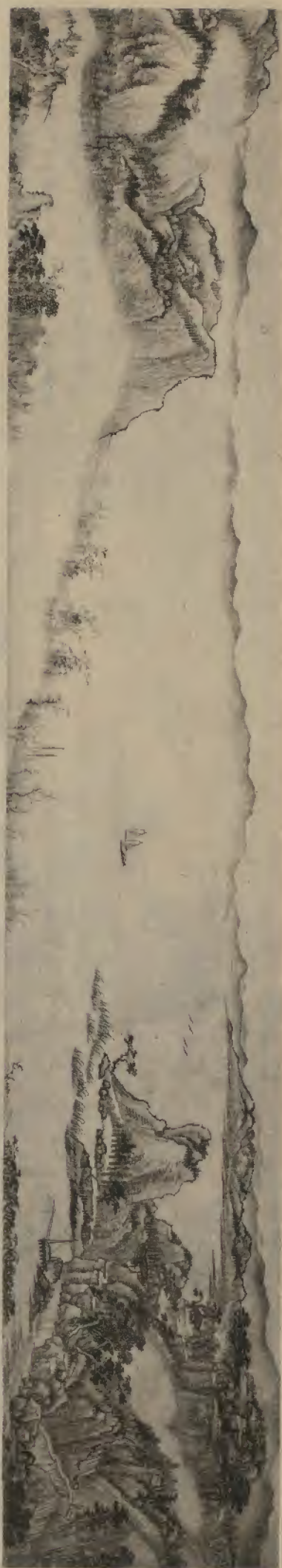
趙大年江村早遠圖  
壬辰清和為  
青末先生作于西真閣  
海虞石華王筆

Wang Hu  
A River & a village in  
distant landscape









Wang Hui  
Clouds & Forest







畫圖

畫有源流此元四家之供宗董巨  
此其源也又若自成一家此其流也位  
置合陰陽之道年墨氣變化之機  
此又其源也五形模者出繁簡不同此  
又其流也余初學大癡後學山樵年  
已垂老方知兩家實有同條共貫之  
妙學者尋其源溯其流而復合於  
其中則得之矣

康熙辛卯秋

王原祁

時年七十



Wang Yuan-chi









Wang Yuan-chi  
Autumnal mountains.









Wang Yuan-chu









Wu Li  
Landscape.









秋水初平一野塘  
本堂年登黃杉人班  
雁江車裏同從雲多  
暑雨忙星  
牛宿亭清風為  
應子畫并題









黃鶴品  
羊春曉  
在羊春曉  
居之  
墨之  
畫之  
畫之  
畫之

Wu Li  
A spring dawn at Tiantao  
in the river of Wang Yang









甲寅長至日傲元人山居圖寄呈  
元陳青嶼先生 墨井道人吳歷



Wu Li







樵立蘇子相唐計有子餘年人生幾何達潤如是何惟

先生之名与智傑出於衆但百年一着為之備古者得志忘後得地

失天非智也為君計之朝斯夕斯者察淫雅至老穢匿無遺蓋

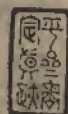
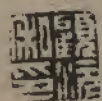
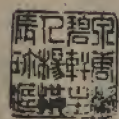
結解心吐露而願改解後補以常虔領

耶穌聖體兼領聖寵以增神力乃有升天之劍此乃第一要務也幸

勿為繁瑣托筆代面語不宣

清暉先生不空 半紙

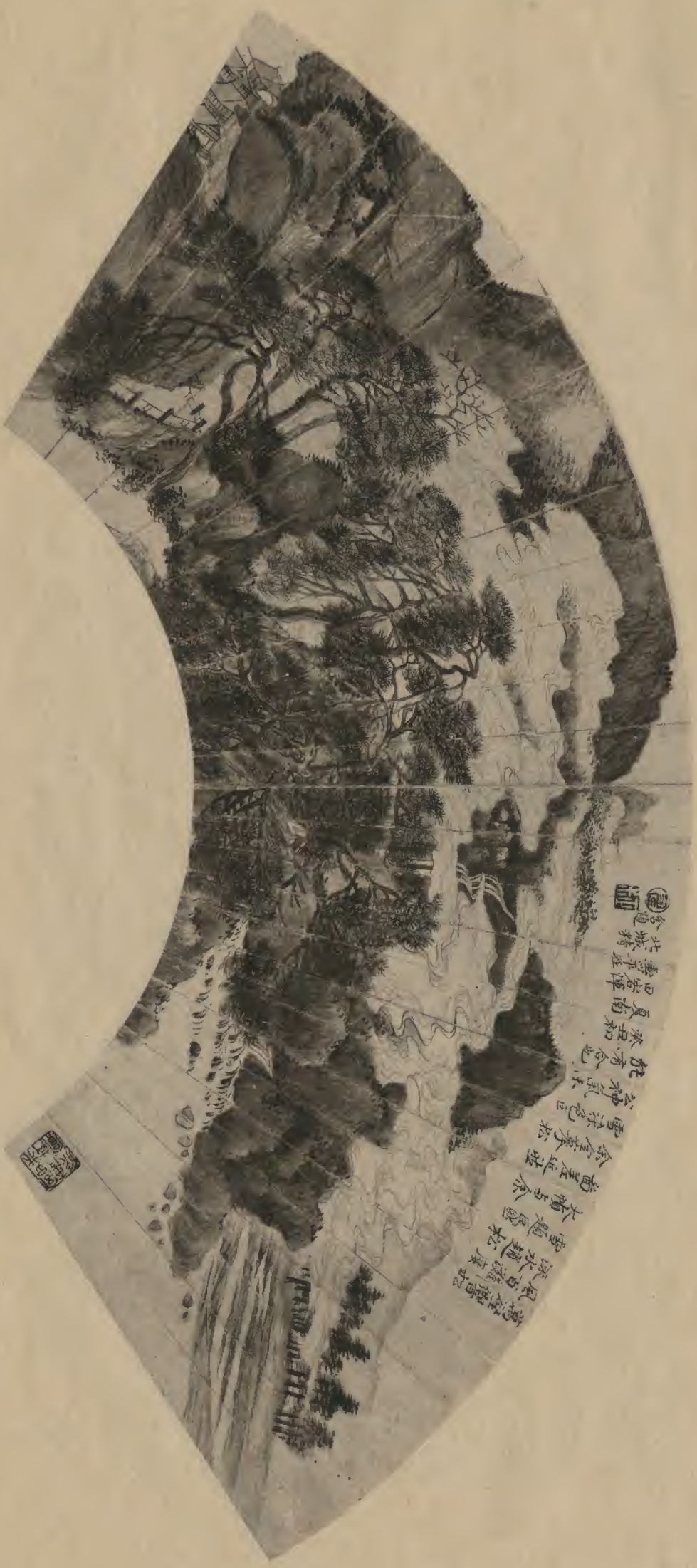
因學弟吳應 啟











Yao Shou-ping

















黃鶴山觀古松疊嶂圖  
 此本近似雲窗墨澤便  
 墨光愈佳五彩巖影翠  
 微品然可鑑與知者欣  
 賞之 唐寅  
 按黃鶴山觀本於錫山寶華  
 精舍 南浦陵碑於圖

Yü K'o  
 Old pine trees &  
 mountains







除夜雪相留元日晴  
相送東風吹宿酒  
瘦馬元殘夢意慵  
曉光闌旋轉餘  
花身未成空酌佳  
斟誰與共須臾  
晚雲含暈澹無  
秋空鵝毛垂馬  
驂自怯騎鼠三  
年東去早逃連  
秋棟老猿聲  
未歡淚入襟腸  
痛春雪雖云晚  
春麥猶可種  
敢忘行役勞助  
爾歌飯蠶  
東坡陰夜大雪留  
濰州元日早晴  
遂行中途雪後  
作









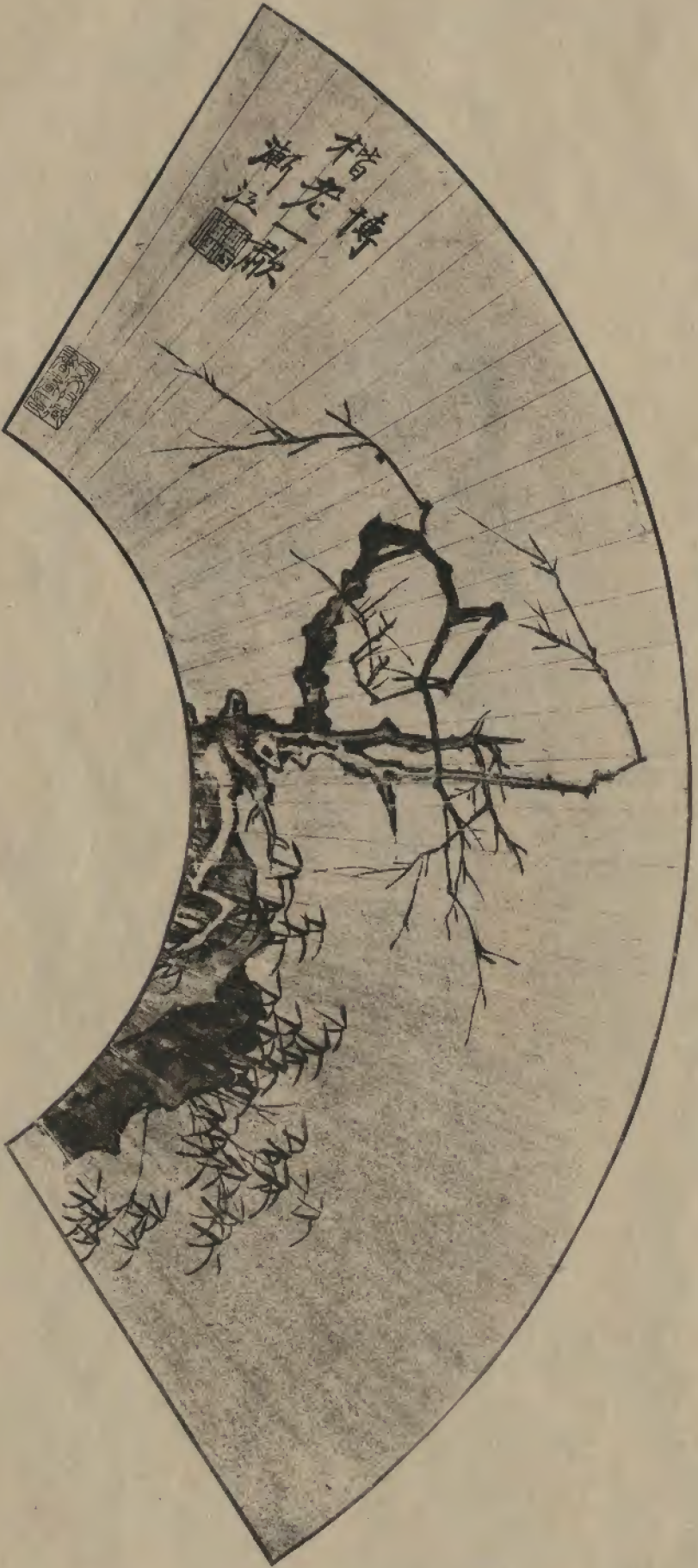


其德曰名不顯揚挂  
 頭後聖人問於時節之方  
 佛彼以道傳者問訊皆曰可也  
 清淨像即至佛亦詢境亦不  
 易得況此五濁乎此仕商得寬  
 則一切境像隨其順受聲入心  
 往逐之者名不顯揚不挂  
 這前生心入山也如步人之心  
 九利明山也信然我果能解而  
 降降如勤修者嘆曰大嘆而  
 希我外此子孫子孫清淨像  
 等聖像也作此重山壽時故  
 石所銘之者以自勉  
 中興二年









Handwritten signature: 楷博







以酒寓於借屋

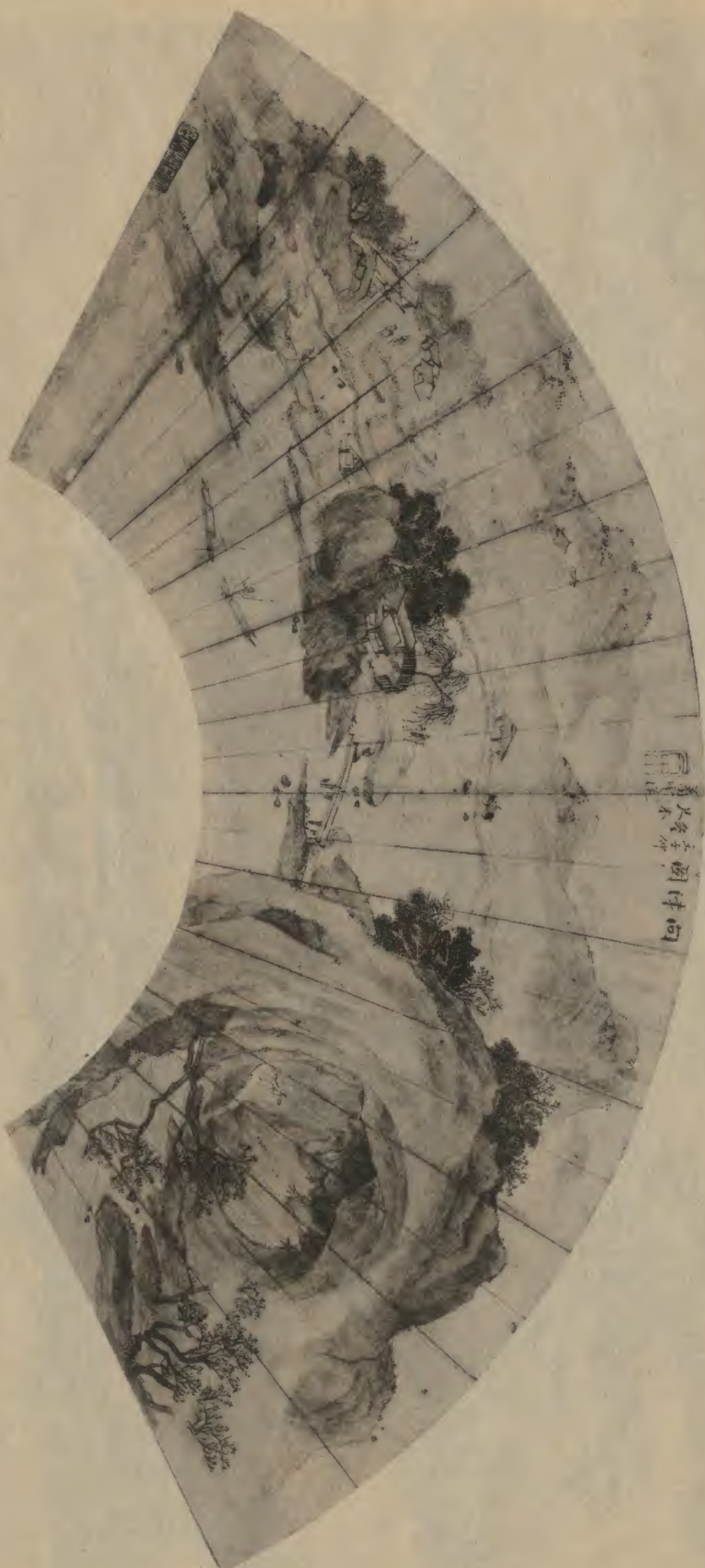


ch'ien hung-shou









Hsieh Hsiang-shan  
Aching in water









草子庵富林主図









江鄉近蓋汙萊雅有  
紫門野閣未小此中閑  
者能幾人也天地虛  
舟石尤時止皆不能越  
汪洋之外豈理確具筆  
法未善觀者宜免軒渠  
否耶黃五漁長

陸

陸

Toi Panch Sui

Li Kiam

此字號和神其意同達字之字止公小處其大其利有休野字  
開其利也字

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年

春月

五日

丁未年







吳門顧



Ku Yen









Hsu Fang



Cha Ta







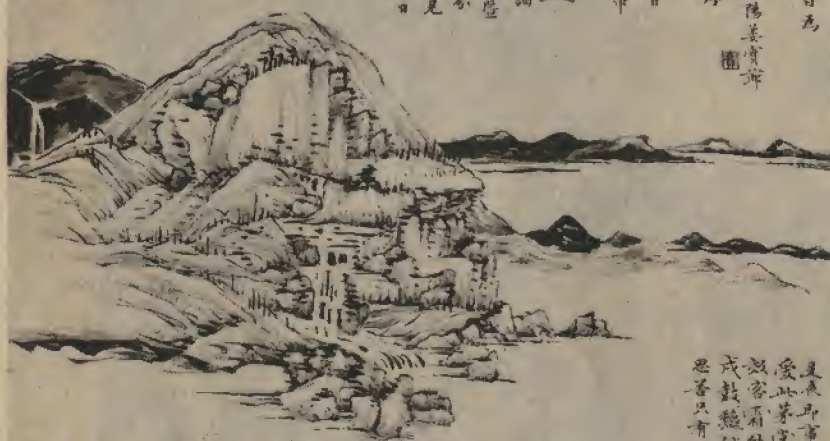
一 廟 泉 聲

丁亥十月朔日為  
南無金元馬  
林華樓下萊陽姜實瑞

初四遊竟峯次日試一詩界小序

錄于上

余年十四年 先大天遊雲巖次日  
雪霽東谷游竟峯上先伯兄勉中  
著履以往方當幼年實勇宜前  
雖汲汲而四實林竟路未知遠  
也昨聞訪月承師苗談甚適遇  
吳父安公像以題衣坐聽聽起歷  
歷歷年狀雲藻諸師茶話衣分  
而後歸余今四十六年矣先大天既見  
背而歸老矣雲一春者丁亥十月四日  
壬子日吳子指園招遊欣然從之  
力盡登山過寺口結菴僧邀款  
晴窗不覺寒傷感此一律勒  
之進石為山中故事也  
竟峰寺依勢崔嵬與友指  
尋歷工台村口樹紅無密剝  
松根雲白有鐘未半堂花雨  
經時落百道湖光鏡空開  
相送道僧談往事替賢保  
盡不勝哀 實瑞壬子年六十一



是夜馬車二會南書  
愛此茅宇非寒風在特深願能  
效家霜外暫入吟  
戎鼓難停際於暮石了時老夫詩  
思苦只有銀須知

書竟冷秋江高士自京口來并記



Chiang Shih-chieh







原籍臨池意興饒溪深山靜路  
只爲人自愛溪山趣不爲尋梅  
過野橋

壬戌夏五  
畫山張翥



Chang Hsün









Low Ying







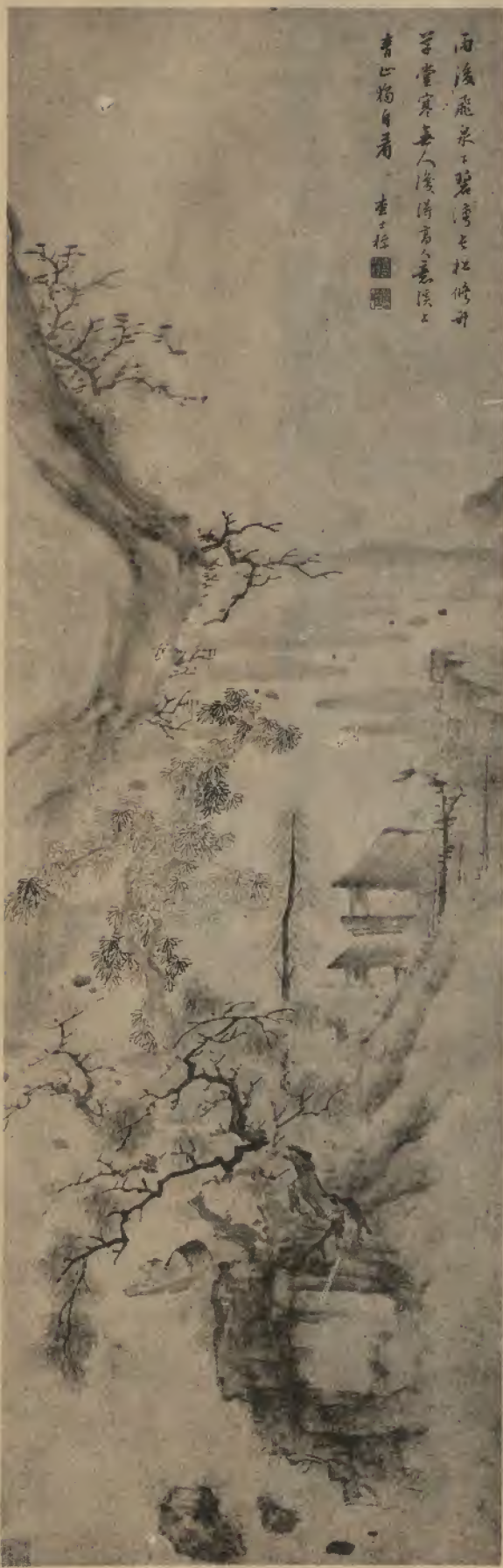
18-5-1971











Cha shih-pao



Wang Wu







珍重紙煙雲  
題色相畫中  
人是箇中

人  
老  
不  
處  
太  
古  
書  
工  
能  
事  
此  
明

似嫌負讀書之軍英雄空山不見人  
歸然

如笑邪。是。是。作。大。漢。漢。祇。者。今。西。登。青。山。種。是。

主心在教通未人  
通元韻

讀  
元韻

15

筆座煙霞臺上主聯中名字

宜珍於今久被屈座按賞識

風塵有笑人  
收得清涼賦陽春

名華方成不毒珍四首紫經

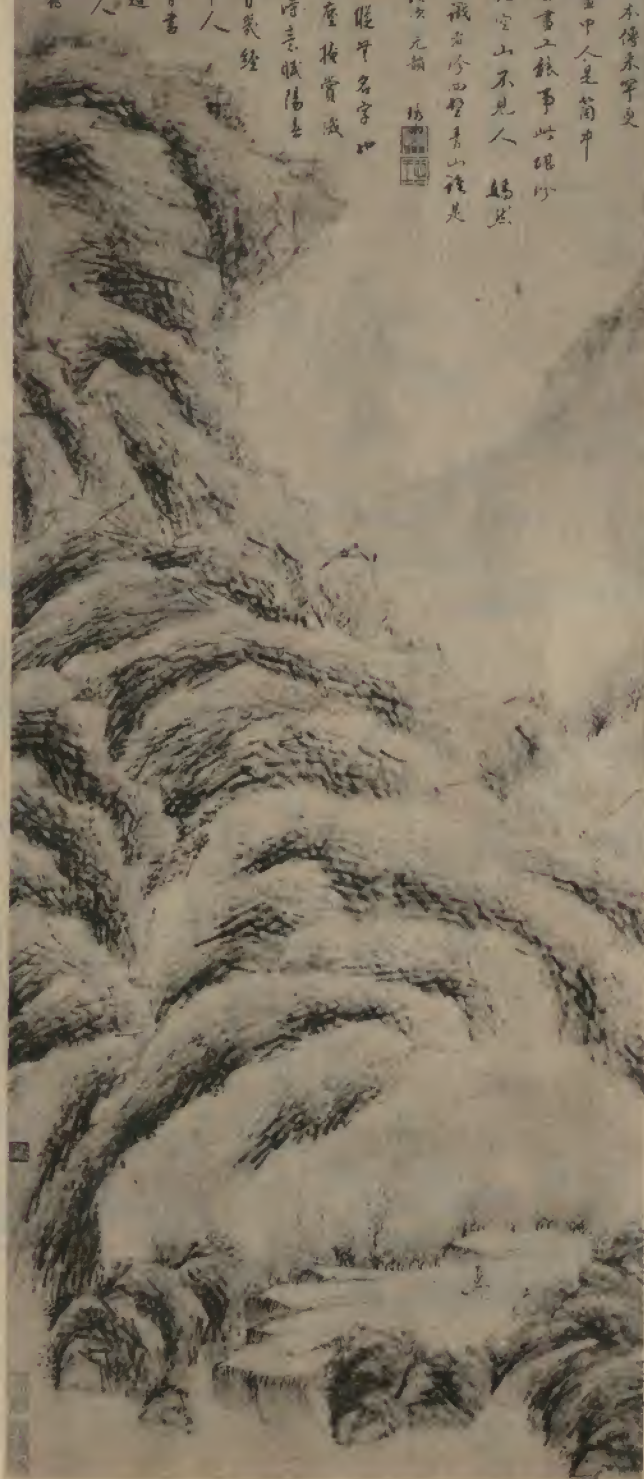
人素御賞心頓首個中人

金章待領錢回不肯書

名臣自贊會達君題

妙筆重述  
賓客和元韻

寶山先生集卷之四 詩餘  
王德信子孫書代書

[illegible]

Cheng Su







壬戌七月既望  
古愚道先見而索之  
垢道人邃



Chang Suo









Wien Tien



Lo Ma







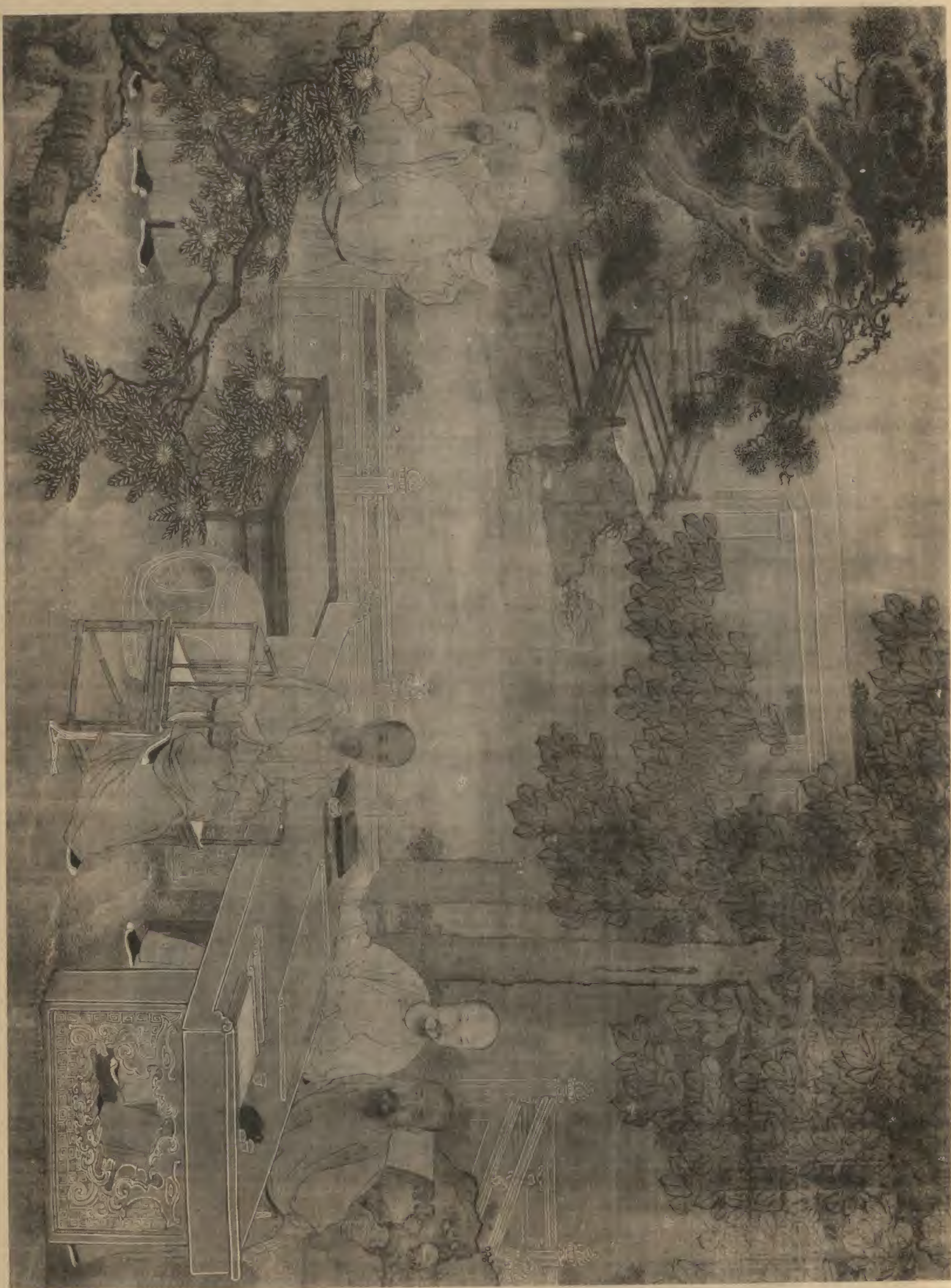


Kao chi-pai















建辭自順治末受和於濟初王公見康無印舉鄉試始道賓客與海內名賢相結約已得交卻陽

王公丁未得文虎山徐公已百應闕試入京得交津州陳公相與論詩有舍為時陳公言借議  
為考兼王公頗將治江而濟南公則由揚州推官遷禮部主客失職康成徐公取上策入詞館濟  
南公應少舒即建辭在中書四人若相愛于閣下惟王公隔江謀相去三千餘里之外錄時見  
其詩思其人之逸其能致之至子秋濟南公試士之罰等以大人要云明年秋徐公親為

建辭還世長去而陳公方期夕講惟蒙  
止知標然公輔不似子年之根華而漢洛此又三  
年而底王公自潛江被召授給事中與徐公服滿入京而王公先以憂去不得見惟手四人者漢  
子潤下暇聊論請未幾徐公馬子再以憂去越三年已未子西入再東清尚公也改循閣尋拜詹  
酒而陳公久領翰林學士先數日以大人長歸里又不河見又二年辛酉王公始奉詔軍門下傳  
公能入再領翰林五人若始聚而不散回憶二十年來聚復散復聚中更覺悲情事不律者

期然而思者陳公此有深感焉於是壬戌六月相張子誠南山注歲詩飲酒相娛樂命興化馬王  
敬五八儀為一書屬建辭為之記大古人以道義文章相合者其游處興詩人最異風趣見子  
舊曲宮香山路社西園諸國記民傳寶曆年見敗夫公之至於齊名比肩連類以結如所願  
後及入子五居諸品自大抵皆一時名師之詞而于載而平亦遂以為不可易或亦不謹以其名此典

因晚成亭將橋梁水石竹樹筆床茶具屬園不事肖像公據石舉酒管飲書濟南公倚巖左側  
視王公面案金脚主握手語林林未問者則徐公與建辭也建辭手此席有慨陳云清尚公各以名  
德為帝師徐公翊贊東宮典牌公並顧文廟王公方格通補副知子盾碌無狀一無所

表見德竟少陳公載後以浮名受美孔楚之幕局而諸公以政人不即捐棄許其朝夕評議  
每攬鏡自矜期年平亮白說日生枯福無歸；伏不懼何人何渡以西為哉他日諸公數東既散  
宜游武倦故偕以澤順史之暇而休沐焉子得幅中言袍杖益以從從譚山川雲物；美哉

有可以把臂無嫌者姑藏斯畫以待之揚州汪琬拜記











Ta Chung-kuang



Kao Shih-chi









Chiao Yang-ching









Chen Mu







Page 15







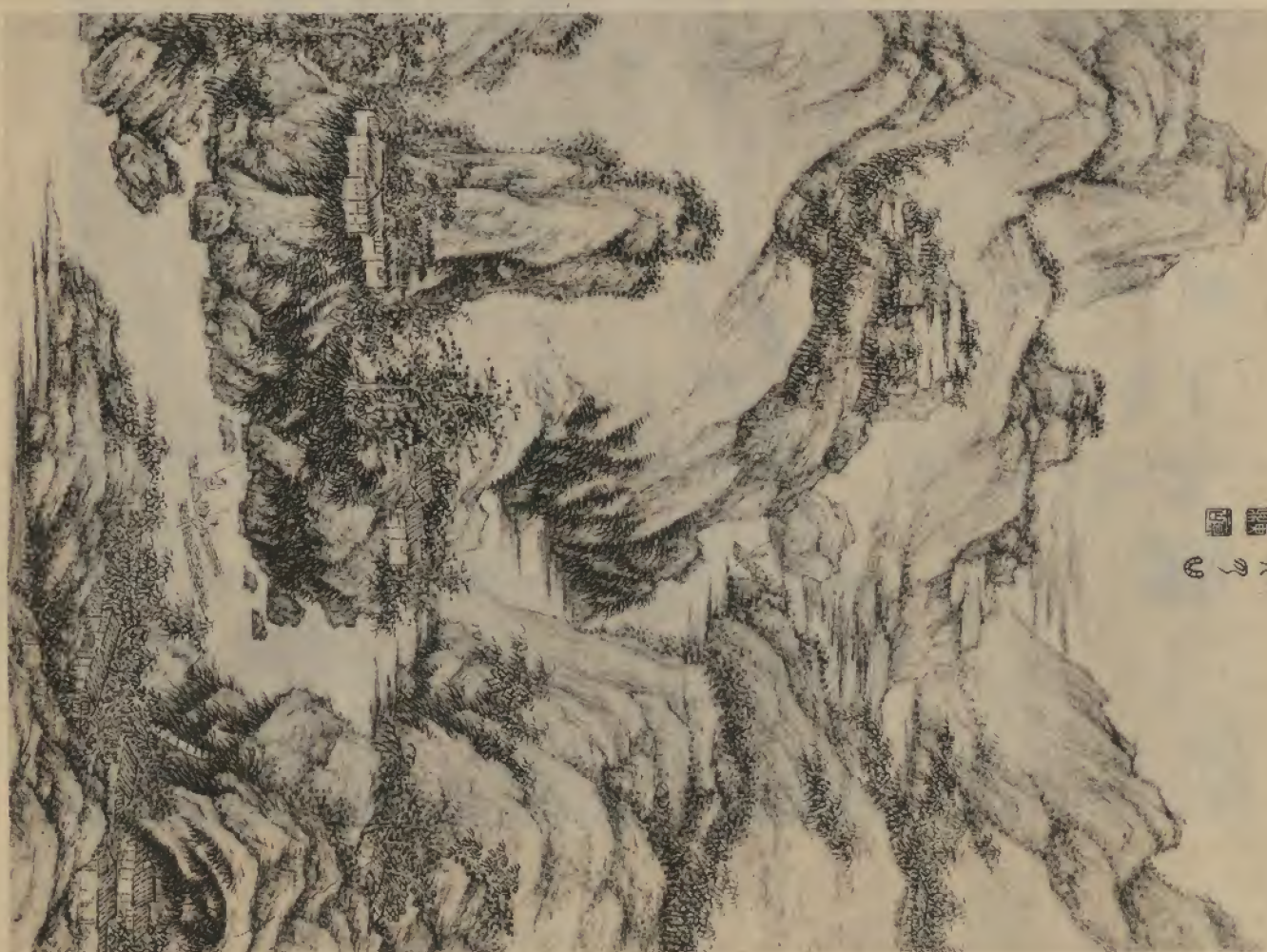




神農氏祠  
 



趙家山  
 

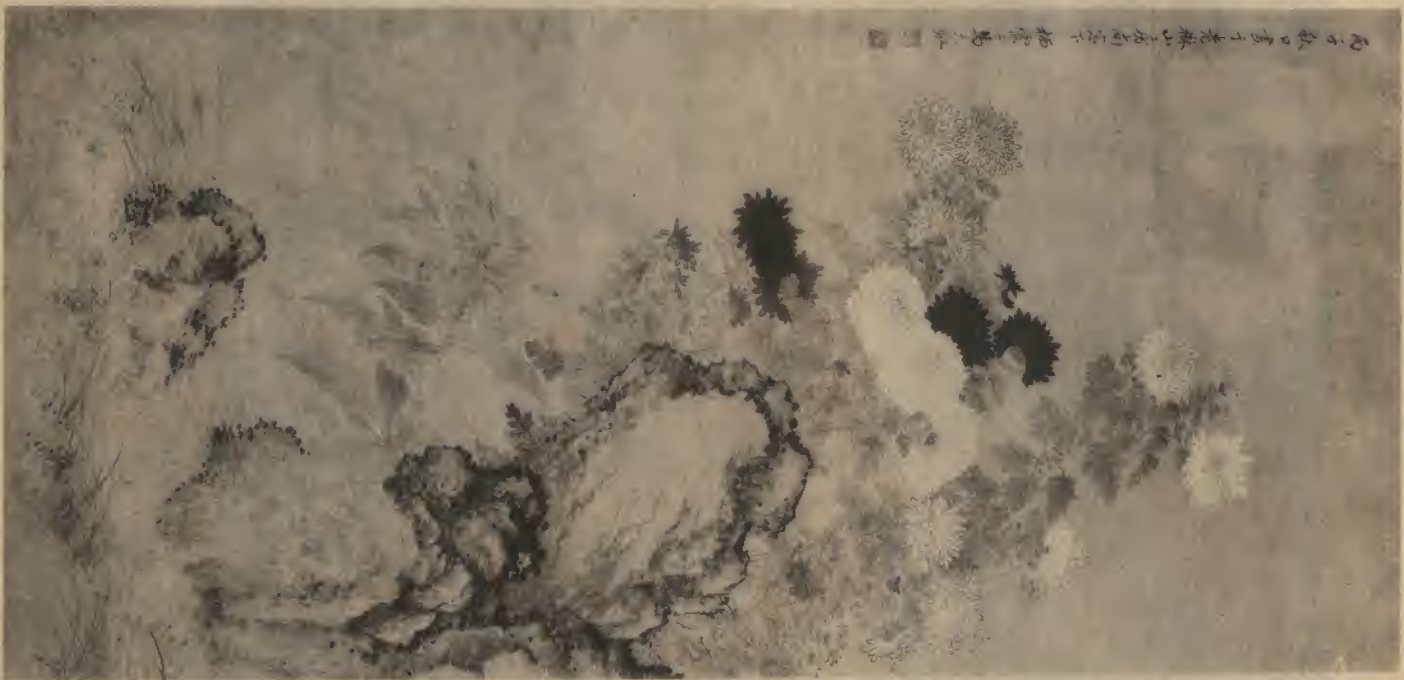






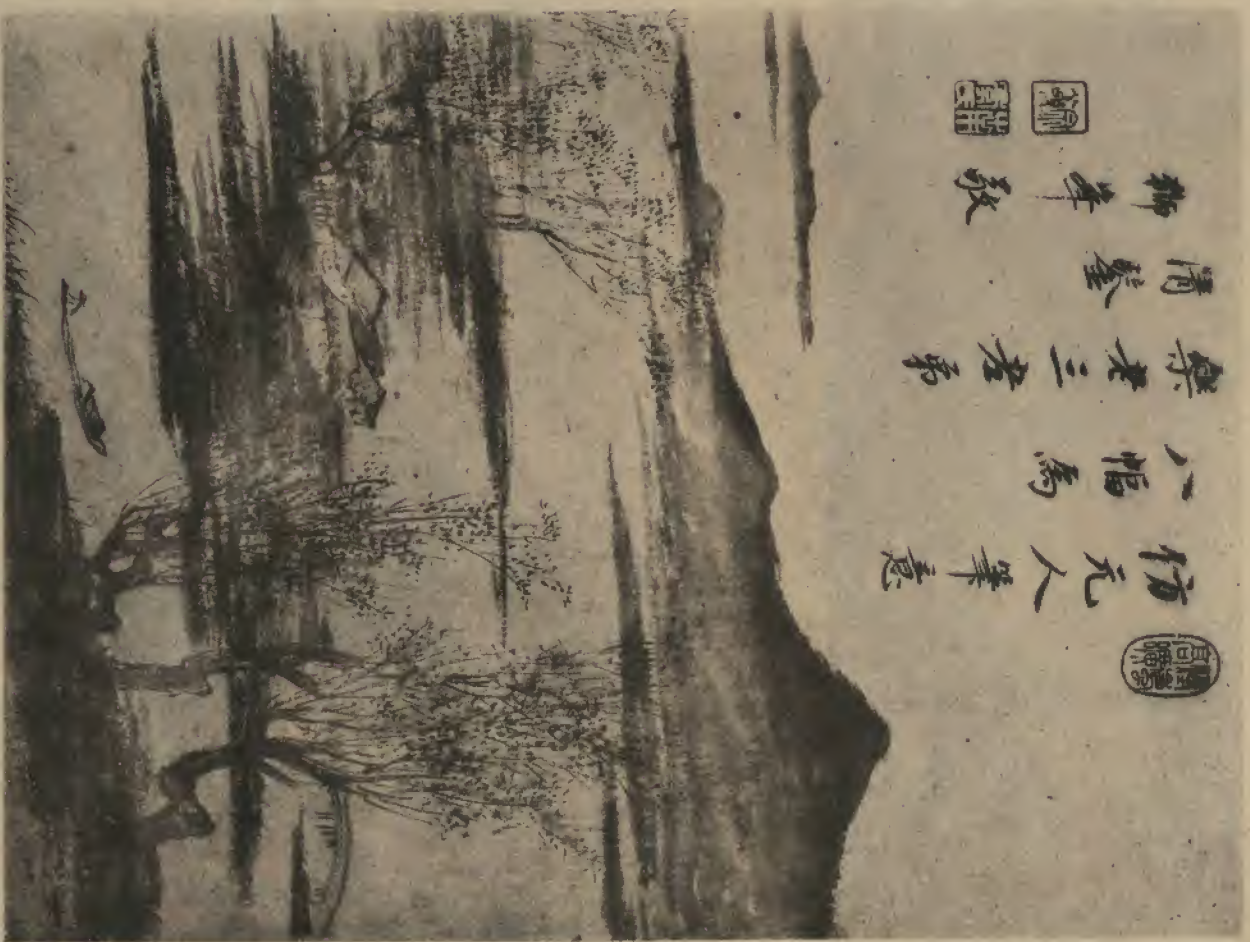
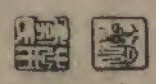
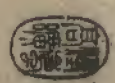


丙子秋月畫于老林山房向客于松雲馬人



Ma Yuan-pi

仿元人筆意  
八幅為  
樂老三君弟  
清鑒  
柳年敬



Shen, T'ing-shan



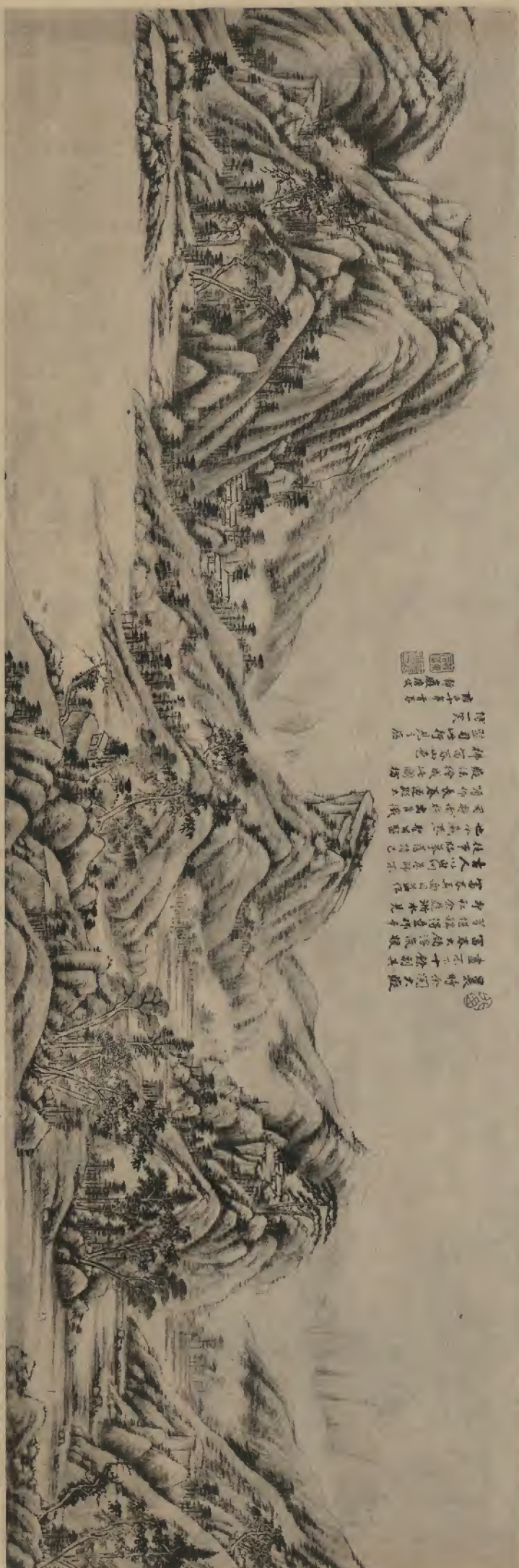






畫者為吳昌碩  
 畫於上海  
 畫名為松石山房

Yang Chen



畫者為吳昌碩  
 畫於上海  
 畫名為松石山房

Tan Tai







丁亥三月  
清湖松文官 薛廷佐

秋竹孤貞勁性不受屈  
雖其氣欲凌霄其質  
耐寒太丈此手筆寫  
山青琅玕堪贈任公不  
東海作釣竿一釣舉六  
龍化龍入雲端  
薛廷佐題

但覺清標不愛名  
何曾與世爭  
張廷

此竹在清湖松文官  
人非  
此石在清湖松文官  
寒溪隱居  
風滿院吹香竹間











甲午初秋寫黃子久筆  
於發詒堂  
東庄農隱王呈瀾

Wang Ya



宣統元年二月十五日  
以得和至東大柏樓  
楊分口疏疏見開成  
走無雲散著眉桂院  
庭梧清無此綠葉  
翠金家園圖詩吟飯  
不盡以人而留今  
張子雅教者修波編  
補玉暢天竹已逸本  
尾臨臨無病手教  
銘寺而觀街分呈謝  
口花南行

L. Shih-aho







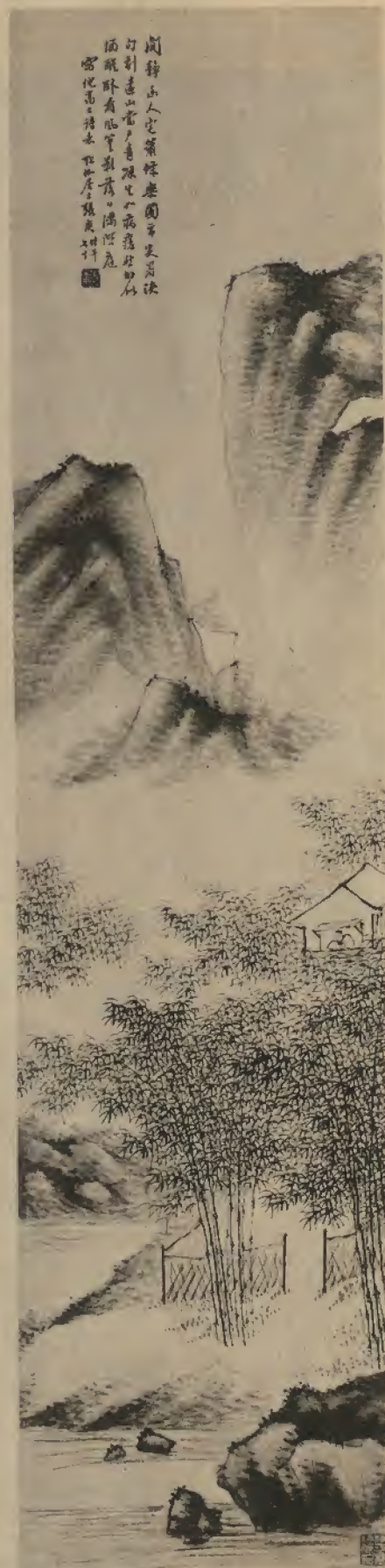


丙辰冬日寫於雙清閣

張鵬軒



chang peng-ching



閑靜山人宅簾櫳處國子監司馬  
幻別畫山堂戶景深尤入我意如  
隔斷時有風聲動竹滿庭庭  
窗恍恍如夢也 張鵬軒

chang peng



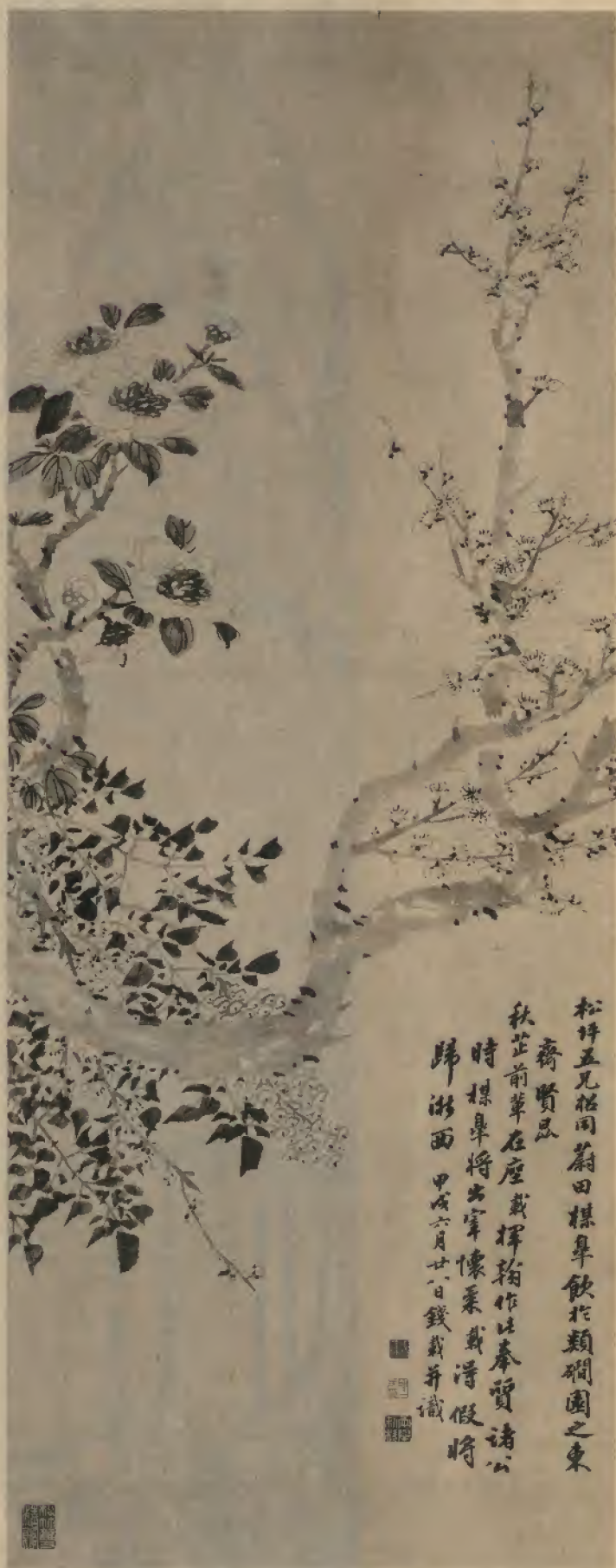






公印是秋為  
吟白詞大博景  
武進錢維城

Ch'ien Wen-ch'ang



松坪五兄招同蔚田樸臯飲於頤園之東  
齋賢足  
秋正前輩在座載揮翰作以奉質諸公  
時樸臯將出宰懷柔載得假將  
歸浙西 中成六月廿日錢載并識

Ch'ien Tsau









雲在臺俱遲  
仿思翁  
宜壽民部 每受顧詠社少陵水疏  
心不競乎在臺俱遲二語滿筆居士  
國即其意名圖一仿能伸一仿  
清慎 應 和 昌 之 子 彭 文 記



心不競  
仿思翁







渺尔一拳石森然幾尺  
松間窻風雨夕果否起  
蛟龍

由却畫并題

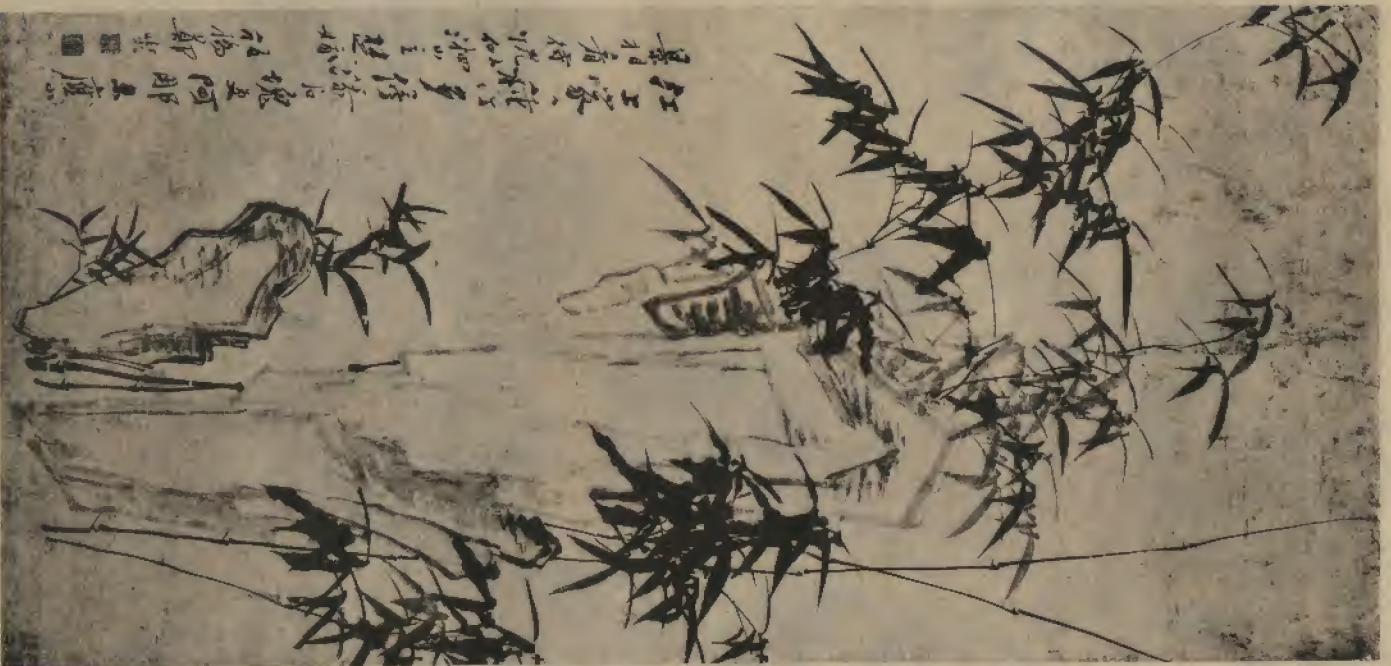








Chang Hsiang



Chun Mung











Kao Feng-han



Pien Shou-min









Hua Yan



Li Shan







月穗庭洞

洞府志

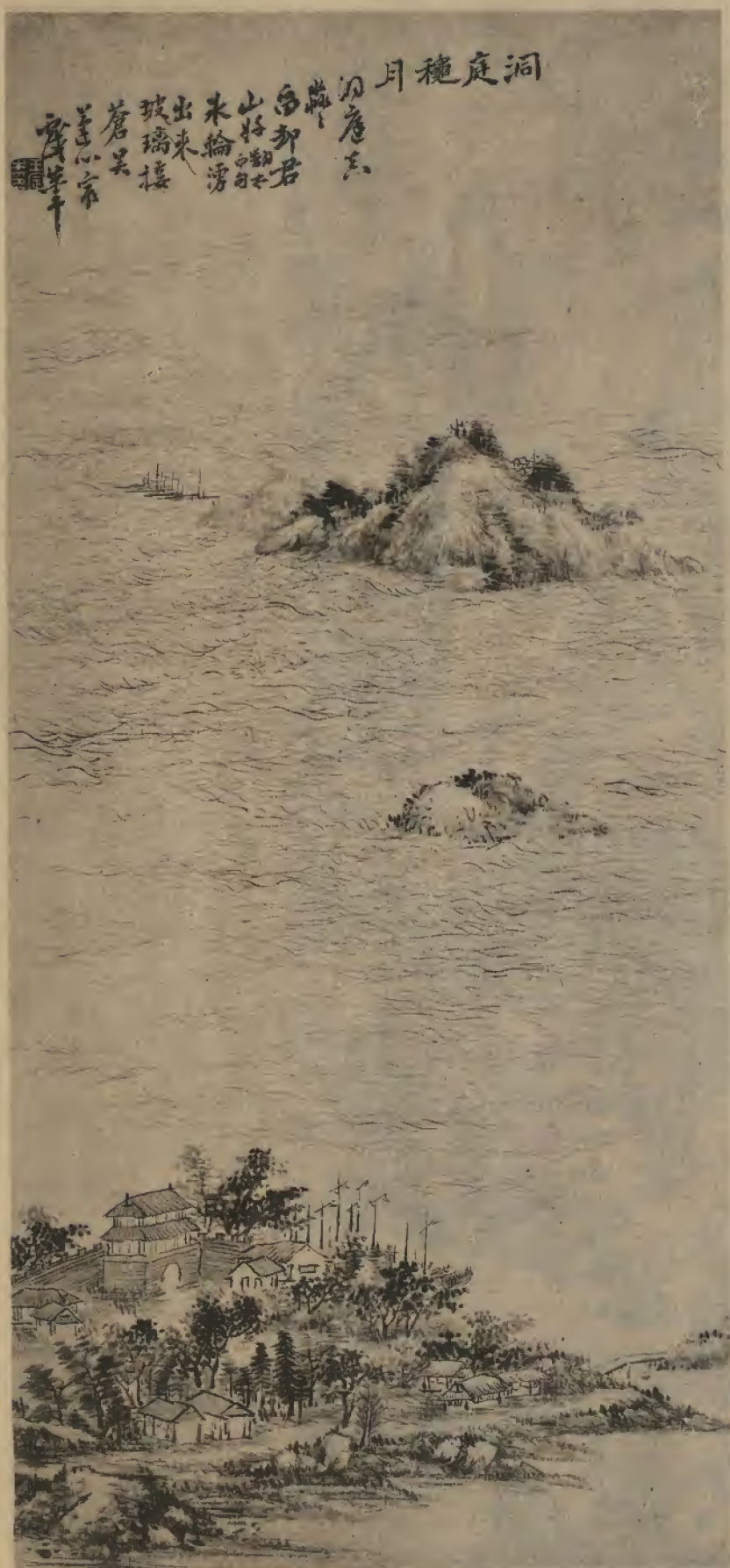
白却君

米輪

玻璃樓

美

庚



viang ch'ien



Wen: (Ch)







雍正壬子又五月摹董北苑萬本奇峯  
圖於望軒堂 長洲張宗蒼



Chang Tsung-tso

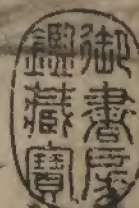
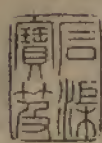
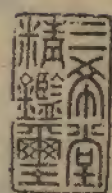
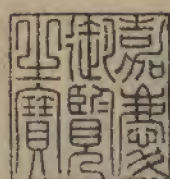
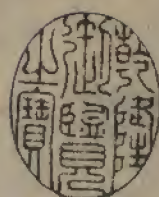






了了疎毫法渾  
 淡神情遠山空  
 若無色近水落  
 於有聲古屋主  
 人何從空庭野  
 鶴獨行拈毫竭  
 尔題句存蹟又  
 寄簡評

戊子初秋湯起



臣張宗蒼恭繪

Chang Tsung-tsang









Chang Jo-ai

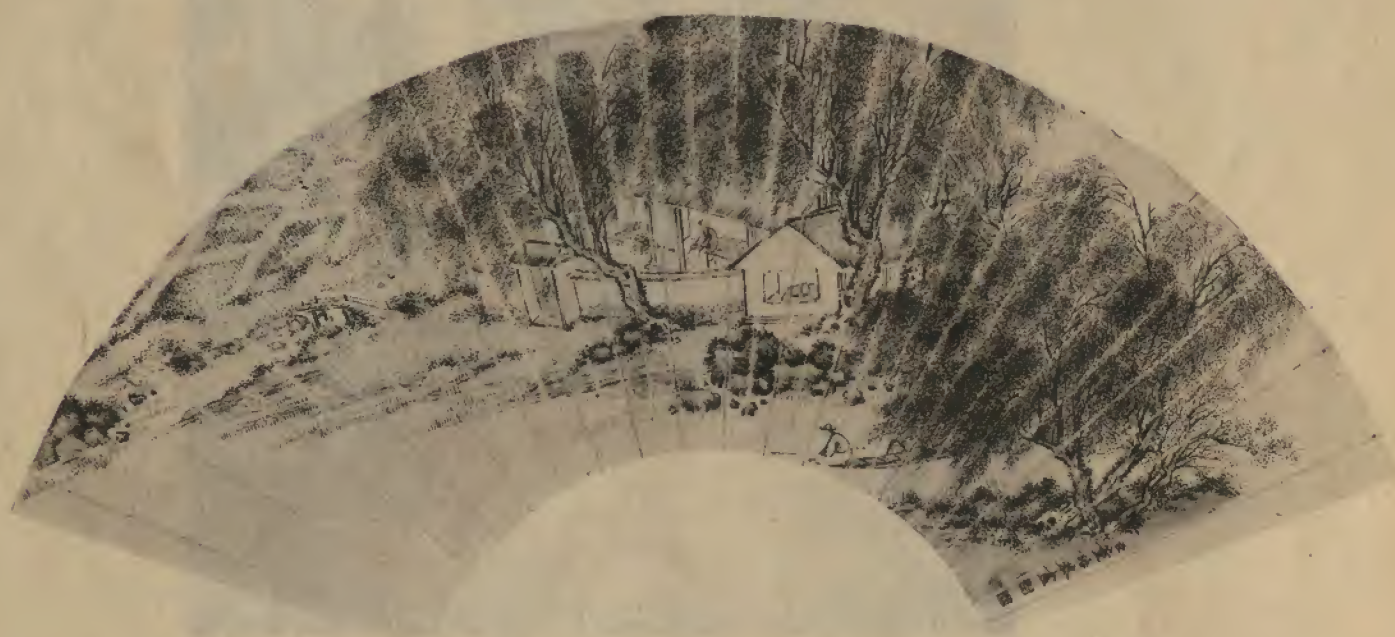








Tung Pang-fo



Tung Koo









Shen Nan-pien

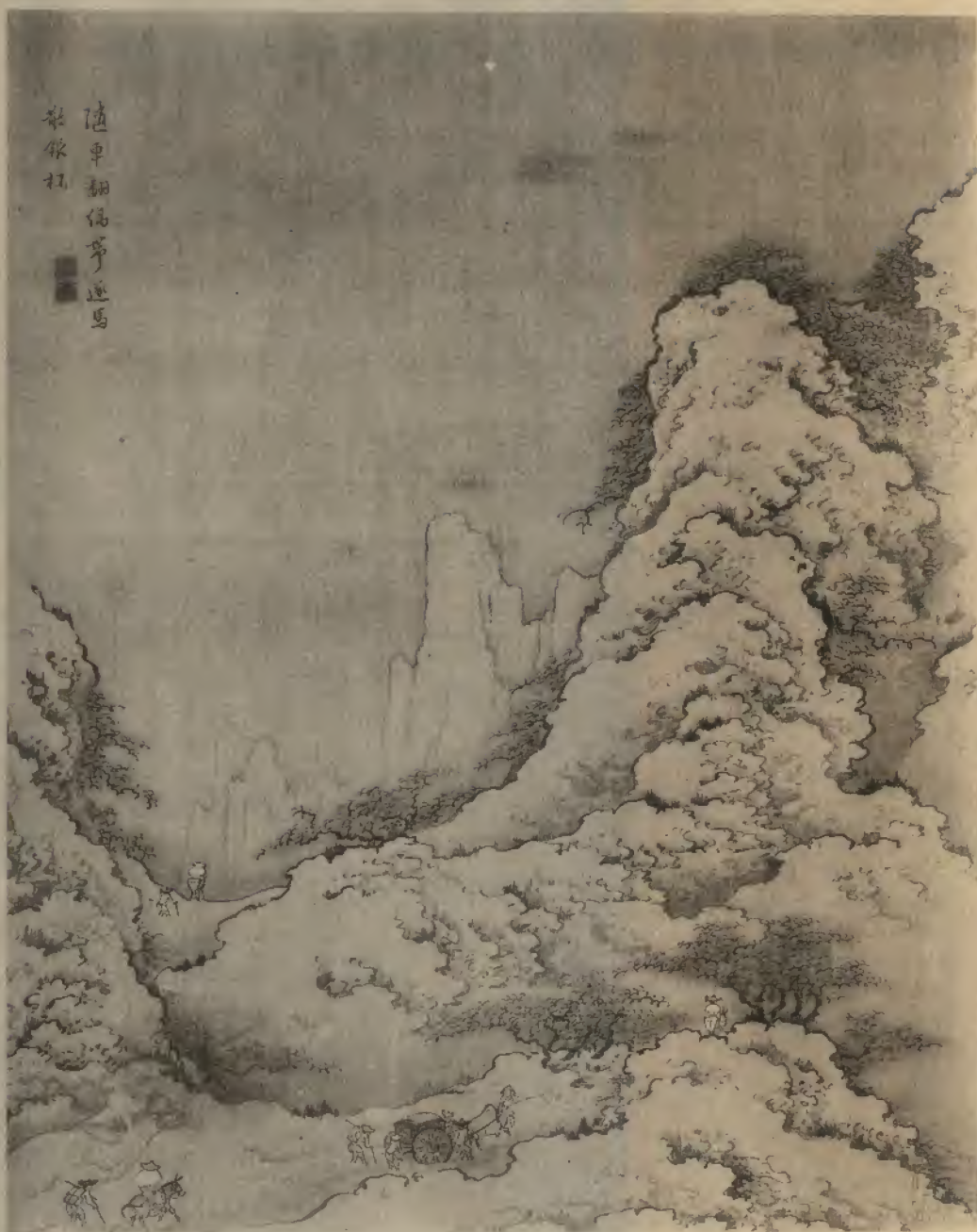








Yuan Chang



Yuan Hsueh









Yuan Yao











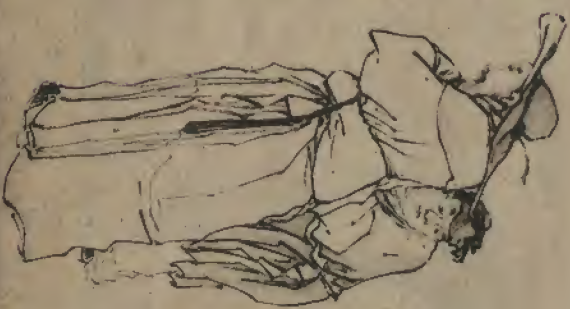




龍王宮用卷於戊戌年八月廿二日



Sheng-kaan. Chou.











Chang Yian



Kang Tao









Le Ping









法西  
先生  
松達  
翁景  
畫



小松作画溪湾南田溪是之趣非喻微湖山三十年焉能有此清锁  
光緒二十四年秋八月造經濟富書軒可見重值購之 潤齋藏



松達  
先生  
畫









大願道人秋山圖近得相翁  
臨幸為厚蕭閑筆思  
清勁更得煙容題署可稱  
二妙戊午春日雨窓仙具大晚

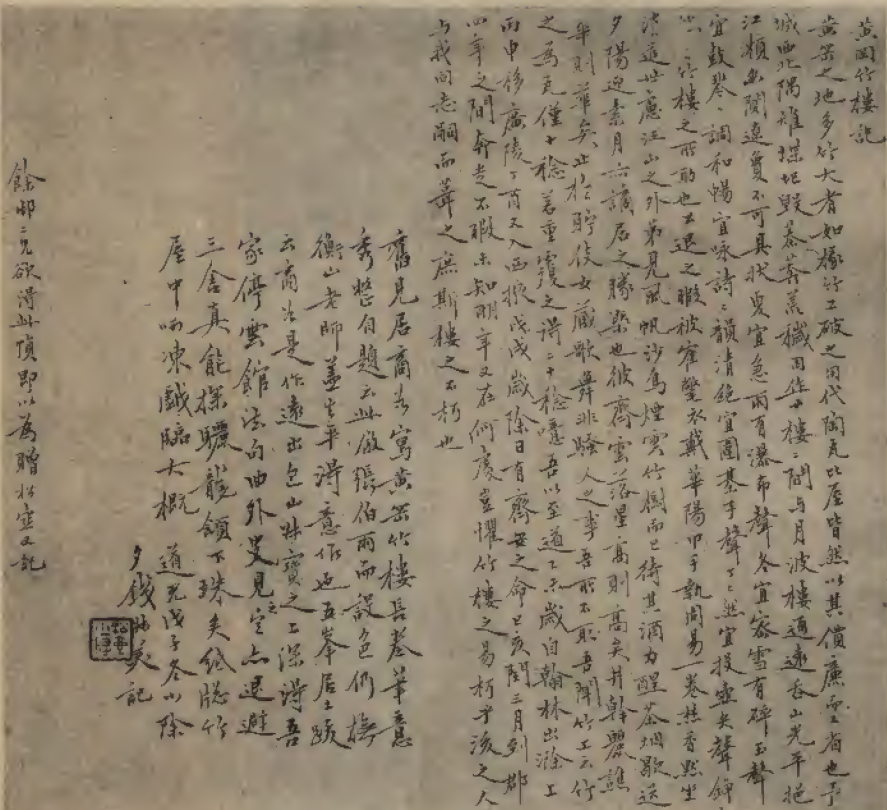
紫泉外史吳山



Hu Kang

黃岡竹樓記  
黃岡之地多竹大者如椽竹工破之因伐陶瓦以屋皆然以其價廉而工省也予  
城也北隅雖地勢高峻而竹樓之建與月波樓通連卷之先平抱  
江頗幽閑適實不可具狀更宜急雨有瀑布聲冬宜客雪有碎玉聲  
宜鼓琴調和暢宜吟詩韻清絕宜圍棋手聲宜投壺失聲聲  
宜樓之而助也予退之暇被窄簾焚香陽甲手執周易一卷焚香坐  
清遠世慮江山之外弟見風帆沙鳥煙雲竹樹而已待其酒力醒茶烟散  
夕陽迎素月而讀居之勝樂也彼齊雲落星高則高矣并射觀聽  
舞則舞矣此於貯妓女屬歌舞非賤人之事吾亦不取吾聞竹工竹  
之為瓦僅十稔若重覆之將二十年檢意吾以至通工不歲自翰林出給工  
而中修廣陽百丈入西掖成歲除日有齊雲之命已亥閏三月到郡  
四年之間奔走不暇不知明年又在何處豈擇竹樓之易朽乎後之人  
與我同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也

舊見居商多寓黃岡竹樓其卷草意  
秀整自題云此微陽伯雨而設色仍榜  
衡山老師筆生平清意作也五峯居士跋  
云商生是作遠出包山林實之工深博吾  
家傳雲館法白由外史見堂上退避  
三舍真能操職龍領不珠矣然此竹  
屋中而東歐臨大概道元後子冬山除  
夕錢氏記



餘部三九欲得此頂即以為贈竹室之記

Chen Tu









Wang - Lin









龍雲山莊

Chu Ang-chieh



已卯閏四月仿趙鵬波青綠法  
於吳門花事之寒碧山莊  
樸菴王學浩

Wang Hsueh-hao







[illegible]

























Chün Tzu-jing



Shün Tzu-jing - chün







百子千房  
奇樹傳領取  
宰相記十年



Chao Chih-chien



千秋萬歲皆春  
壽

楊林









南來縣清秋年金直  
杜中流

楊師心



不學力士拳且把如來  
臂浮禪向天龍又恨此一指之靈為

紫珮華光大人房畫同治九年十二月



Chao Chih-chien





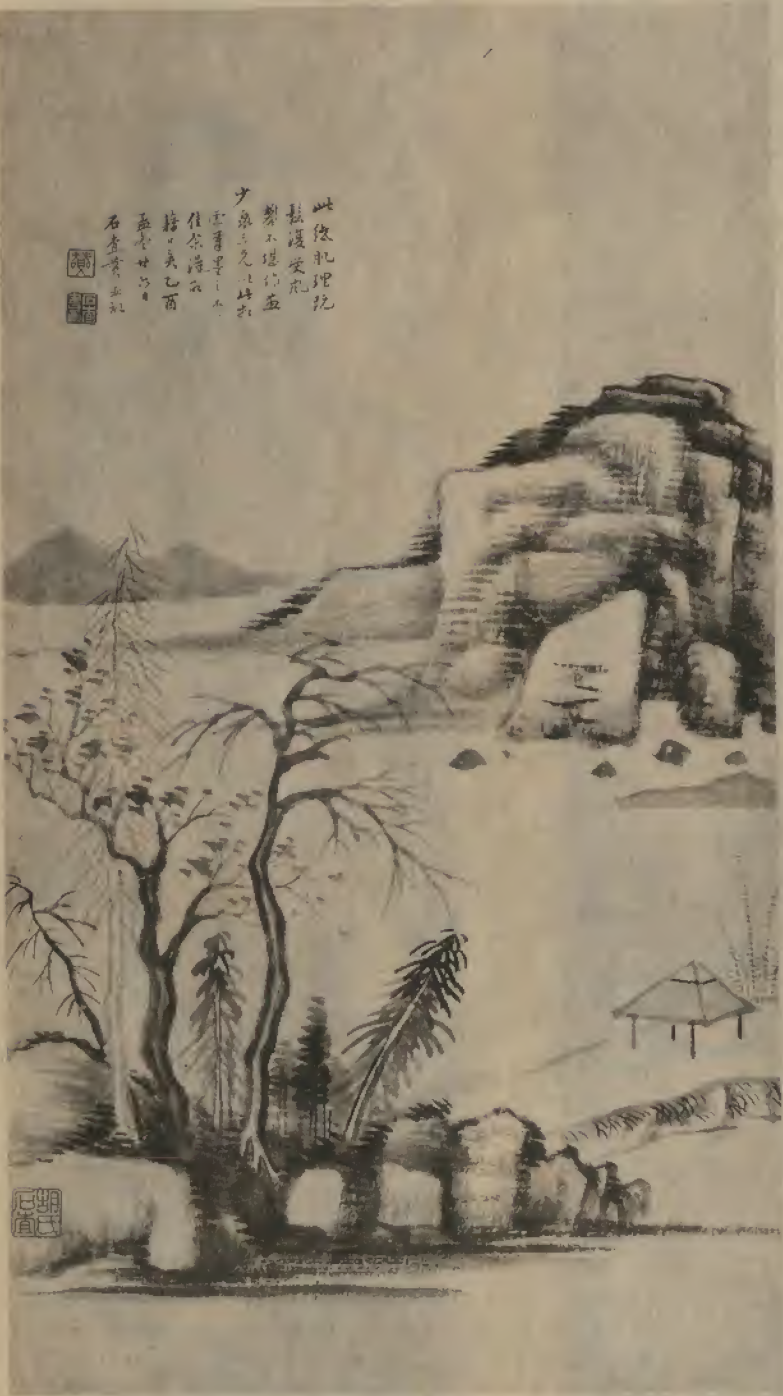


蘇軾詩、畫觀陳王公相國論長  
 方神乃賦說可先事、詩工、本誌  
 此畫 解莊館主、王、不、奉



Wang Su

此後此理院  
 松溪愛此  
 樂不遠、五  
 少、泉、光、此、此  
 雲、香、雲、一、今  
 佳、余、詩、云  
 詩、夫、乙、而  
 在、水、甘、而、日  
 石、香、黃、而、此



Hu I-tsa







仙臺此山筆於名古屋於金以處  
於巖於先之離處 夏庭蘭



Ku Shan

松林  
心四山之大入皆家正  
為雲仲之新為湖微如宮



Hu Chang









Chen Han

山鴻雲歸 頃先繫野道 五丹愛生雄居  
 掛主我此年以故事偏類著思消草且就  
 兩山先步大注家正之 甲寅長夏吳江陸氏



Lu Han







知子書神快見人情官未訟事無人識請  
終不改號號三數道不續宣帝在一日君  
似猶明身身為死亦何悔 丙子五月  
益壽兄病後 漢陽宋應復

流水好，半坡能得幾回看。只恐外香  
隨花間，寫得恰稱清寒。別來未嘗  
聚，惜妙妙天然。太無端，應有圓冰，  
已永應猶淚痕。江仙花間

蘇三道人撰  
得全  
蘇三道人撰  
蘇三道人撰

[illegible]

卷之九 雜錄

色即是空：是名卿須情我：情卿  
東度發我學堂：秋至  
索肖寒花飛碧羅連朝輕暖西窗又  
與書一寄無消息不敢輕勤撓鏡窺  
戊申二月望日 史夢龍子題

歌之情思納：身端天  
際海為龍驤有翼去  
重黃鶴空留得花前  
共命人 陳三立

迴廊點屐顧影青腰風似細  
珠佩聲清遊面佗時尹那  
雲堦月嬋對對成三無箇伴  
平視淡容便賦閒情熱未工  
藏蘭

三光主索題 飛花詩社

前開意爲本畫更爲賦之

當風弄綰趁羅衣纖竹仙立閒庭  
月華滿恰一泓秋水端登窺人殺盼  
久遮莫芳心像翠 青鸞音隔  
帶已卜天孫何日虹橋渡銀漢得  
比肩人滿粉淡香翠眉眉愛更野  
依轉聊試問丹青時添怕曉  
佳期玉容待渡

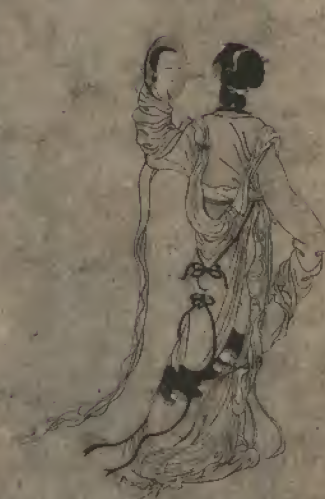
同仙宮今用東坡韵

似開殘美在西方星金漢猶有偏  
願東家舊情人素衣不紫在兩沈秋香

藍衣黃眉題

江村漁社主

本畫即仙主人情畫爲仙宮主畫時正  
野不絕心賦三景一色一色一色一色  
似錦明春春在何河 天長月  
五五九爲題 漢陽不復後









金閨怨  
不搗寒砧隔芙蓉一水通千里有愁不  
移引係舊夢記西風或上儂人陸沈沈  
如秋水態如雲我今試弄襟花當月下庭  
香側了閒

華陽詞文題趙吉淵光三序卷四文歷下

香鬢紅勻黛眉綠談論襟袵江梅口情瓊枝易折似  
雲白數使小字呼來一紙狂書聽雨蕭窗覆風  
編卷帳白髮司勳腸斷星花替月詩情淺忍燈  
一縷水洗和伊相伴詞寄瑞人嬌

丙子仲冬望。廷於珠泉吟謝。

小蓬萊山燕平元志

花驢踏淺步，廊空尚餘如此春色。暈綠嬌

光靡顏職理未許齊純比潔香夢隨雲好卷

真清絕最晚來隋宮情極明月樓頭

吹笛孤負風花一瞥無任細前事遠愁如轉

倩妙手輕鉤約略丰姿留得銀屏小掛乍開簾

實似是而惑歎語蒼生人庄向根由笑指書

調寄望湖人  
車俊郭字占

名獲子華今控紫雲蕊珠不瀟瀟落塵寰欲爲靈簪花如鮑國風瑟秋香殷情緒那家庭瓦甌銀金盞紅酒猶  
空易散歡愛成兩誓約難曉待良宵對喚 送舍孀年純英寶中銀石半徽涇州共結清愁江城夢遠迢迢梅邊  
畫裏好銀字誰讀雲窗空怨妝餘人爲伊悵惺惺隔闌干漏盡迴首探香淡對夢覺到館  
湘雲先生屬情留宿以紀前事時乙未歲臘雲缺月鮮殊不能忘恨願以是奉 寓華州客狀摺題記

癯  
儼

小影  
晚東姜桂  
法如子



錦城蘇少幽蘭露中即其非平生喜范文正紅樓曲悠長三春亮宋殿中庶幕兩著時主師吳將妙曲何人顧  
於今聲徒流陳生小姑蘇堂下住蘇堂住管一終一舞香歸向瓊儔握手勢團扇怕逢秋自惜柔靚難  
入庭時時皓齒生人間爲竹夜立宮雉上吟嘆乎劫盡扶唐是真漢何恭修晚生追慕按圖訂和必歎有  
心平的回頭恨不見雲英東坡仙味俱相違一掃修遼東 湘雲先生屬題 芸生先生記

隨齋續本也。此書要詳。應多集時。遂成此  
 書。信然。然。困而強。不勝。情。適。意。者。此。解。  
 一。後。生。條。目。紅。花。道。道。某。者。者。一。第。一。條。目。  
 大。德。繼。此。條。目。者。姓。多。諸。杜。牧。琴。數。馬。相。應。  
 抗。事。何。彭。琴。數。時。後。本。

瑞遲上木蘭卉  
 新詞主蓮枝嬌恨  
 風空識面梅華明  
 幾生情華境幽漫  
 一剎那華骨像夢  
 猶多十眉小影傳  
 老蒼黃却春幽幾  
 所蝶

溪山七十二家

將銀如月不到我懷中生愁  
 空一片空夢連千里江南江北  
 邊幾處寄我錦牋重疊  
 夜深葡萄高樓吹破羯鼓  
 寫 登嚴陵二道士山看花  
 花流到春窮渡去也似日  
 微步生塵蹤蹤天流休看  
 少閒情隔別後喚得重理  
 兩居士集

想得其遠影在缺綠花。一團時  
嘉慶乙亥六月廿八日









Kao 26

















墨



橫波女史顧眉生寫

自  
堂  
堂  
堂  
堂





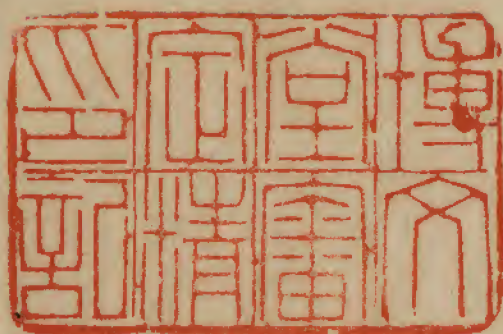












大正五年七月十七日印刷  
大正五年七月二十日發行  
大正五年十二月十七日再版

著者 內藤虎次郎

發行兼  
刷者 博文堂合資會社

代表者 原田耕三

京都市下京區油小路御前通下ル

印刷所 小林寫眞製版所

大阪市西區靱上通二丁目十六番地

發行所 博文堂合資會社

※※※※※  
※※※※※  
※※※※※  
※※※※※  
※※※※※  
※※※※※  
※※※※※  
※※※※※  
※※※※※  
※※※※※











E19.6  
N159